



1990 - 2002

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES (AET)

L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES A CONSERVÉ DES TRACES DE CHACUNE DES
ACTIONS QU'ELLE A ENGAGÉES.
CES TRACES SONT DÉSIGNÉES ICI PAR DES PICTOGRAMMES:



DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES



VIDÉOS



PUBLICATIONS



ENREGISTREMENTS AUDIO



ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES



PHOTOGRAPHIES



PRESSE

LA LISTE DES PARTICIPANTS FIGURE DANS LES PLAQUETTES DE PRÉSENTATION DE CHAQUE ACTION
(SUR DEMANDE)

Un heureux paradoxe, les archives de l'Académie Expérimentale des Théâtres

De 1990 à 2002, l'Académie Expérimentale des Théâtres a exploré les arts de la scène sous une forme bien particulière et inédite en créant les conditions d'un échange entre maîtres et apprentis, en rendant possibles les conditions d'une transmission. Ainsi, 162 actions menées en France et dans le monde ont proposé une rencontre à chaque fois unique et originale avec, entre autres, Patrice Chéreau, Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Jacques Lassalle, Judith Malina, Heiner Müller, Luca Ronconi, Anatoli Vassiliev, et de jeunes artistes venus recevoir, expérimenter un savoir pour le transmettre parfois à leur tour à de plus débutants qu'eux.

Les principes de cette transmission ont été définis par les fondateurs de l'Académie Expérimentale des Théâtres, Alain Crombecque, Michelle Kokosowski et Georges Banu, selon « une éthique du don », « une éthique de la liberté » et « le refus de la pérennisation »⁽¹⁾. Cette éthique du don ne manque pas de rappeler la structure de l'échange du « donner, recevoir, rendre » énoncée par Marcel Mauss et que nous serions tenté de transposer ici : l'Académie Expérimentale des Théâtres a proposé un dispositif d'échange où les maîtres ont offert un savoir et une expérience que les participants ont pu recevoir. Le dernier terme du processus, celui de la restitution, pourrait se comprendre dans un sens élargi : les traces de toutes ces actions scrupuleusement recueillies sous forme d'enregistrements sonores ou vidéo, de documents pédagogiques, de photographies, de dossiers de travail, de dossiers de correspondance afin de constituer un fonds d'archives consultable, sont une manière de « rendre » ce qui a été donné. En effet, dès sa fondation, l'Académie Expérimentale des Théâtres a eu pour principe de construire une mémoire qui prolongerait la possibilité de transmission au-delà de l'ici et maintenant, vers tous ceux qui, chercheurs, artistes et créateurs, voudraient aujourd'hui interroger ces témoignages. Ces archives sont disponibles à l'IMEC et partiellement dans dix Centres de ressources en Europe, en Amérique du Sud et au Moyen-Orient⁽²⁾. Heureux paradoxe à vrai dire que celui du « refus de la pérennisation » allié à la volonté de conserver les traces de ce qui pourra être transmis. Heureux paradoxe que nous devons aux « passeurs » dont Michelle Kokosowski, dépositaire du fonds, à la fois source de cette mémoire et garante de son devenir.




Pascale Skrzyszowski-Butel

(1) « L'Épreuve de l'arrêt » par Michelle Kokosowski et Georges Banu dans *Académie Expérimentale des Théâtres. Traversées, mémoire. CD. 1990- 2001*, Monum, éditions du Patrimoine / AET / IMEC, 2001.

(2) Dix Centres de ressources sont détenteurs de documents d'archives dupliqués à partir du fonds confié à l'IMEC (cf pages 56 à 58).

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1990

PRÉFIGURATION DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES	 
L'ART ET LA LIBERTÉ	  
LES CLASSES D'AVIGNON AVEC TADEUSZ KANTOR Ô DOUCE NUIT.....	    
EST-OUEST: THÉÂTRES SANS RIDEAU DE FER	   
AVIGNON 90 - L'OBSERVATOIRE DU FESTIVAL OFF.....	
DE LA MISE EN JEU DE L'ACTEUR AU METTEUR EN SCÈNE.....	  
LE SECRET DE L'ACTEUR ET DES JEUNES METTEURS EN SCÈNE	     

LÉGENDES :



DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES



VIDÉOS



AUDIO



PRESSE







PHOTOS



PUBLICATIONS










L'ART ET LA LIBERTÉ

Du 7 au 12 avril, Cracovie (Pologne).

- D0.1990  Intervention de Michelle Kokosowski
- D0.1990  Intervention de Guy Scarpetta
- D0.1990  Texte de Denis Bablet
- D0.1990  Dessin de Kantor pour le programme du symposium



LES CLASSES D'AVIGNON AVEC TADEUSZ KANTOR : Ô DOUCE NUIT

Du 12 juin au 12 juillet, Chapelle des Pénitents Blancs, Festival d'Avignon.

- D0.1990  *Ô douce nuit*, photos et textes rassemblés - Témoignage de Paul Bourbin
- D0.1990  Autour de *Ô douce nuit* - Témoignage d'Eugé Nil
- D0.1990  Pour ne pas permettre une interprétation quelconque
Texte de présentation de *Ô douce nuit* par Tadeusz Kantor
- D0.1990  *Ô douce nuit*, programme du spectacle
- D0.1990  Jeu de dessins de Tadeusz Kantor pour les personnages de *Ô douce nuit*
- VA.001.CLA  *Ô douce nuit* - les répétitions
- VA.002.CLA  *Ô douce nuit* - le spectacle
2 vidéos réalisées par Laurent Champonnois
Coproduction : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS), Festival d'Avignon et Académie Expérimentale des Théâtres (AET)
-  Tadeusz Kantor, *Ô douce nuit - Les classes d'Avignon*
Coédition : Actes Sud-Papiers, ISTS et AET
-  *Ô douce nuit - Leçons de Milan - Kantor, l'artiste à la fin du XXe siècle.*
Coffret de 3 volumes
Coédition : Actes Sud-Papiers et AET


EST-OUEST : THÉÂTRES SANS RIDEAU DE FER

Du 20 au 24 juillet, Festival d'Avignon.

- D1.1990  *Est-Ouest : théâtre sans rideau de fer*
Bilan de Serge Saada
-  *Est-Ouest : Théâtres sans rideau de fer, Cahiers du Renard, n°5*
Coédition : ANFIAC et AET, novembre 1990.


AVIGNON 90 - L'OBSERVATOIRE DU FESTIVAL OFF

Du 21 au 31 juillet, Festival d'Avignon.

- D1.1990  L'Observatoire du Festival off, Avignon 1990
Bilan par Philippe Tancelin

















DE LA MISE EN JEU DE L'ACTEUR AU METTEUR EN SCÈNE

Du 24 septembre au 3 octobre, Théâtre laboratoire de Jerzy Grotowski, Wroclaw (Pologne).

- D2.90/91  *De la mise en jeu de l'acteur au metteur en scène*, par Michelle Kokosowski
Bilan par Zbigniew Osinski et Piotr Rudzki

LE SECRET DE L'ACTEUR ET DES JEUNES METTEURS EN SCÈNE

Du 1er au 12 décembre, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris.

- D2.90/91  *Le Secret de l'acteur* -Décryptage des séances
- D2.90/91  *Le Prince Constant*, mise en scène de Jerzy Grotowski
Décryptage de l'intervention de Jerzy Grotowski en hommage à Ryszard Cieslak
- 90 02  Démonstration de Brian Cox, dimanche 2 décembre 1990
- 90 03  David Warrilow, 3 décembre 1990
- 90 04  Nuria Espert et Lluís Pasqual, 4 décembre 1990
- 90 05  Bruce Myers, 5 décembre 1990
- 90 06  André Marcon et Jean-Pierre Vincent, 6 décembre 1990
- 90 06  Catherine Hiegel et Myriam Boyer, 6 décembre 1990
- 90 07  Sam Mendes et Judi Dench, 7 décembre 1990
- 90 08  Jan Peszek et Tadeusz Bradecki, 8 décembre 1990
- 90 09  Marisa Fabri, Mario Gonzalez, 10 décembre 1990
- 90.10  Peter Stein, 12 décembre 1990
- VA.003.SEC  Brian Cox et David Warrilow
- VA.004.SEC  Nuria Espert, Bruce Myers et André Marcon
- VA.005.SEC  Catherine Hiegel, Jan Peszek, Mario Gonzalez
3 vidéos réalisées par les élèves de la FEMIS
Coproductioin : CICV et AET
-  *Le Secret de l'acteur et des jeunes metteurs en scène*
Coédition : Actes Sud-Papiers, Odéon - Théâtre de l'Europe et AET

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1991

LA MISE EN JEU DE L'ACTEUR

JEUNES CRITIQUES ROUMAINS ET EUROPÉENS

VOLTERRA TEATRO : MAÎTRES ET SPECTACLES 

ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI   

AVIGNON 91 : L'OBSERVATOIRE DU FESTIVAL OFF 

RENCONTRES AVEC HEINER MÜLLER   

BANDES DE THÉÂTRE  

LA MÉDITERRANÉE ET SES THÉÂTRES   

LES CLASSES DE BANDO TAMASABURO   

PARCOURS DE JERZY GROTOWSKI 


POUR TADEUSZ KANTOR, HOMMAGE : Ô DOUCE NUIT.....  

LÉGENDES :

	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES
	VIDÉOS
	AUDIO
	PRESSE
	PHOTOS
	PUBLICATIONS


ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI

Du 8 au 26 juillet, Festival d'Avignon.

- D3.1991  Dialogues avec les metteurs en scène invités
Bilan par Serge Saada


RENCONTRES AVEC HEINER MÜLLER

Du 20 au 22 juillet, Festival d'Avignon.

-  Prétexte Heiner Müller, *Cahiers du Renard*, n°9
Coédition : ANFIAC et AET, mars 1992

AVIGNON 91 - L'OBSERVATOIRE DU FESTIVAL OFF



Du 9 juillet au 1er août, Festival d'Avignon.

- D3.1991  L'Observatoire du festival off, Avignon1991.
Voyage peint et écrit, témoignage d'Eugé Nil et témoignage d'Estelle Courtois

LA MÉDITERRANÉE ET SES THÉÂTRES



Les 23 et 24 juillet, Festival d'Avignon.

Du 20 au 22 septembre, théâtre Toursky, Marseille.

- D2.90/91  Dossier de presse
-  *La Méditerranée et ses théâtres, Cahiers du renard*, n°8
Coédition : ANFIAC et AET, décembre 1991.

LES CLASSES DE BANDO TAMASABURO

Du 27 au 29 septembre, Studio de l'Opéra Bastille et Studio de l'Opéra Garnier, Paris.

- 91 04  *Les Classes* de Bando Tamasaburo
- VA.006.CLA  *Les Classes* de Bando Tamasaburo
5 vidéos réalisées par Stéphane Gatti - Coproduction : La Parole Errante et AET


































POUR TADEUSZ KANTOR, HOMMAGE : Ô DOUCE NUIT

Le 15 décembre, Théâtre Renaud-Barrault, Paris.


- VA.011.POU  Lecture de David Warrilow

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1992









LES CLASSES D'ANATOLI VASSILIEV	  
UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : CLAUDE RÉGY	  
RENCONTRES AVEC JERZY GROTOWSKI.....	
LA MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE :	
VOYAGER ENTRE LE THÉÂTRE ET L'OPÉRA.....	   
L'ÉTRANGER OU LE THÉÂTRE ENRICHÉ.....	   
LE PRINCE CONSTANT DE JERZY GROTOWSKI.....	 
LES ATELIERS YOSHI OÏDA.....	  
HEINER MÜLLER AUJOURD'HUI	   
MUTATIONS DANS LA SCÉNOGRAPHIE CONTEMPORAINE (I)	   
THÉÂTRE EN QUESTION : RENCONTRES CONTEMPORAINES.....	
UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : KLAUS MICHAEL GRÜBER	   

LÉGENDES :

	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES
	VIDÉOS
	AUDIO
	PRESSE
	PHOTOS
	PUBLICATIONS



LES CLASSES D'ANATOLI VASSILIEV : I - SUR DOSTOÏEVSKI

Du 23 décembre 1991 au 19 janvier 1992, Moscou et Saint-Pétersbourg (Russie).

- D3.1991  Répétitions de Platon
Décryptage du 27 décembre 1991
- D3.1991  Entretiens avec Anatoli Vassiliev
Décryptage du 28 décembre 1991
- D3.1991  Répétitions de *L'Idiot*
Décryptage du 5 et du 13 janvier 1992
- 92 01  Répétitions de Platon, 27 décembre 1991
- 92 02  Répétitions du *Cerceau*, 28 décembre 1991
- 92 03  Anatoli Vassiliev avec les acteurs allemands, 5 janvier 1992
- 92 04  Répétitions de *L'Idiot*, 13 janvier 1992
- D3.1991  Rencontre avec Anatoli Vassiliev dans son École d'Art Dramatique
Bilan par François Cervantés

UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : CLAUDE RÉGY, UN PRÉCURSEUR ET UNE RÉFÉRENCE


Le 25 janvier, Théâtre Renaud-Barrault, Paris.

- D4.1992  *L'œuvre d'un metteur en scène : Claude Régy - Décryptage*
-  *Claude Régy, metteur en scène déraisonnable, Alternatives théâtrales, n°43 et AET, avril 1993.*

LA MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE : VOYAGER ENTRE LE THÉÂTRE ET L'OPÉRA


Du 11 au 14 juin, Studio de l'Opéra Bastille, Paris.


- 92 09  Luca Ronconi avec Bernard Dort, 12 juin 1992
- 92 09  Andreï Serban avec Georges Banu et Sergio Segalini, 12 juin 1992
- 92 09/10  Heiner Müller avec François Regnault et Maurice Taszman, 12 juin 1992
- D4.1992  Décryptage
- 92 10  Yannis Kokkos avec Isabelle Moindrot et Myriam Tanant, 13 juin 1992
- 92 10  Luc Bondy avec Jean-Marie Piemme, 13 juin 1992
- 92 10  Pétrika Ionesco avec Georges Banu, 13 juin 1992
- 92 10  Jean-Marie Villégier avec Philippe Beaussant, 13 juin 1992
- 92 10  Présentation du documentaire de Walter Felsenstein
Le théâtre dans l'opéra

- D4.1992  *Voyager entre le théâtre et l'opéra*
Bilan par Georges Banu

L'ÉTRANGER OU LE THÉÂTRE ENRICHİ


Du 10 au 13 juillet, Festival d'Avignon.

- 92 16  *L'étranger ou le théâtre enrichi*
émission de Blandine Masson, France Culture

- D4.1992  *L'étranger ou le théâtre enrichi*
Bilan


LE PRINCE CONSTANT DE JERZY GROTOWSKI


Le 13 juillet, La Chartreuse, Villeneuve-Lez-Avignon.

-  *Ryszard Cieslak, acteur-emblème des années soixante*
Coédition : Actes Sud-Papiers et AET

LES ATELIERS YOSHI OİDA


Du 3 au 18 septembre, Nanterre et Paris.


- D4.1992  *Atelier par Yoshi Oïda*
Témoignage de Pascal Desfarges


-  *Yoshi Oïda, L'acteur flottant*
Coédition : Actes Sud « Le temps du Théâtre » et AET


HEINER MÜLLER AUJOURD'HUI, EN SA PRÉSENCE


Du 18 au 24 septembre, Berlin (Allemagne).

- D4.1992  *Heiner Müller aujourd'hui*
Témoignage de Jean-Bernard Torrent

- D4.1992  *D'un voyage à Berlin*
Témoignage d'Éloi Recoing


- D4.1992  *Vivre Heiner Müller à Berlin.*
Témoignage de Pedro Kadivar


- D4.1992  Les témoignages et un entretien avec Heiner Müller

- VA.012.HEI  *J'étais Hamlet*
1 vidéo réalisée par Dominik Barbier
Coproduction : CICV, Fearless et Arcanal et AET

MUTATIONS DANS LA SCÉNOGRAPHIE CONTEMPORAINE (I)

Du 22 au 26 octobre, Avignon.

D5.92/93  *Mutations dans la scénographie contemporaine I*
Décryptage

 *Scénographes aujourd'hui, Séquence hors-série, mars 1997*
Coédition : ISTS, Théâtre National de Strasbourg.







THÉÂTRE EN QUESTION : RENCONTRES CONTEMPORAINES

Du 2 novembre 1992 au 22 mars 1993, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

- 93 01  Rencontre avec Aurélien Recoing, 2 novembre 1992
- 93 02  Rencontre avec Gilbert Rouvière, 29 novembre 1992
- 93 03  Rencontre avec Stanislas Nordey, 11 janvier 1993
- 93 04  Rencontre avec Jean-Marie Hordé, 18 janvier 1993
- 93 05  Rencontre avec Philippe Berling, 25 janvier 1993
- 93 06  Rencontre avec Robert Cantarella, 1er mars 1993
- 93 09  Rencontre avec Joël Jouanneau, 8 mars 1993
- 93 07  Rencontre avec Hélène Gailly et Thierry Bédard, 15 mars 1993
- 93 08  Rencontre avec Mark Blezinger et André Marcon, 22 mars 1993






































UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : KLAUS MICHAEL GRÜBER

Du 21 au 29 novembre, Théâtre du Rond-Point, Paris.

- 92 11  *Grüber et les anciens*, 28 novembre 1992
 - 92 12  *L'espace réfléchi*, 28 novembre 1992
 - 92 13  *La poétique grübérienne*, 28 novembre 1992
 - 93 13  *Grüber et la mise en scène*, 29 novembre 1992
 - 92 14  *Jouer avec Grüber*, 29 novembre 1992
-  *Klaus Michael Grüber « Il faut que le théâtre passe à travers les larmes... »*
Sous la direction de Georges Banu et Mark Blezinger
Coédition : Éditions du Regard, Festival d'Automne et AET

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1993

RENCONTRE AVEC GAO XINGJIAN.....	 
CHANTIER BERNARD-MARIE KOLTÈS SOUS LA DIRECTION DE MOÏSE TOURÉ	 
CHANTIER CARLO GOLDONI SOUS LA DIRECTION DE LUCA RONCONI	
UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : LUCA RONCONI.....	  
CHANTIER PIER PAOLO PASOLINI SOUS LA DIRECTION DE LUCA RONCONI.....	 
CARTE BLANCHE À L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES : ANTONIN ARTAUD ET LOUIS JOUVET	
CHANTIER KOLTÈS : <i>DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON</i> SOUS LA DIRECTION DE MOÏSE TOURÉ.....	  
JAPON 93.....	  
REPRISES, VARIANTES, VERSIONS	    
TCHEKHOV SOUS LA DIRECTION D'ANASTASIA VERTINSKAÏA ET ALEXANDER KALYAGIN	  
THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ DU SPECTACLE.....	   
GOG ET MAGOG DE MARTIN BÜBER SOUS LA DIRECTION DE MICHAL GOVRIN...	
LABORATOIRE DE LA MISE EN SCÈNE.....	     
THÉÂTRE EN QUESTION : RENCONTRES CONTEMPORAINES MUTATIONS DANS LA SCÉNOGRAPHIE CONTEMPORAINE (II)	

LÉGENDES :



DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES



VIDÉOS



AUDIO



PRESSE




PHOTOS



PUBLICATIONS

CHANTIER BERNARD-MARIE KOLTÈS SOUS LA DIRECTION DE MOÏSE TOURÉ (I)

Du 8 au 20 février, Université de Paris 8, Vincennes-Saint-Denis.

D5.92/93  Koltès en chantier : conduite des travaux
Bilan

CHANTIER CARLO GOLDONI SOUS LA DIRECTION DE LUCA RONCONI

Du 8 au 13 février, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris.

D5.92/93  *Les Amours de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni (3 tomes)

UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : LUCA RONCONI

Le 14 février, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris.

D5.92/93  *Une œuvre à questionner* avec Luca Ronconi - Décryptage

93 10  *Une œuvre à questionner* avec Luca Ronconi, 14 février 1993

CHANTIER BERNARD-MARIE KOLTÈS : DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON SOUS LA DIRECTION DE MOÏSE TOURÉ

Du 18 avril au 1er juin, Centre culturel français de Nairobi, Kenya.



L'Art d'hériter, juillet 1993

Avec Françoise Seloron, « Moïse Touré, sur les traces de Koltès en Afrique »,
Coédition : *Cahiers du Renard*, n°14 et AET

JAPON 93

Du 29 avril au 4 mai, Théâtre du Rond-Point, Vidéotheque de Paris et Studio de l'Opéra Bastille, Paris.


93 12  *Le théâtre asiatique : fascination ou séparation ?* jeudi 29 avril 1993


93 13  Maître Hideo Kanze, 4 mai 1993


REPRISES, VARIANTES, VERSIONS

Le 10 mai, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris.

D6.1993  *Reprises, variantes, versions* - Décryptage

93 14  Avec les acteurs :
Claude Degliame, Evelyne Istria, Bruce Myers et Eloi Recoing, 10 mai 1993

93 15  Avec les metteurs en scène : Stanislas Nordey, Lluis Pasqual,
Andreï Serban, Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux, 10 mai 1993

93 16  *Le théâtre comme essai*, par Giorgio Strehler, 10 mai 1993




L'Art d'hériter, juillet 1993

Avec Georges Banu, « Reprises, versions, variantes »,
Coédition : *Cahiers du Renard*, n°14 et AET

ANTON TCHEKHOV : ESQUISSES, SOUS LA DIRECTION D'ANASTASIA VERTINSKAÏA ET ALEXANDER KALYAGIN

Du 1er juin au 1er juillet, Maison des Cultures du Monde, Paris.

D6.1993  *Tchekhov Acte III* - Texte intégral du spectacle, traduction d'Éloi Recoing

THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

Du 11 au 13 juillet, Festival d'Avignon.

D6.1993  *Au secours, il revient ! (le spectateur)* - Témoignage de Jérôme Hankins


D6.1993  *Théâtre et société du spectacle* - Décryptage


93 17/19  *Théâtre et société du spectacle*, 11, 12 et 13 juillet 1993


LABORATOIRE DE LA MISE EN SCÈNE


Du 3 octobre au 30 novembre, Vidéothèque de Paris et Théâtre du Rond-Point, Paris.

D7.1993  *Transmettre de l'Occident à l'Orient... fragments dérobés*


D7.1993  Traces du Laboratoire de la mise en scène réunies entre janvier et décembre 1994 - Bilan

93 22  *Antoine Vitez : éloge de l'essai et Le pari d'Antoine Vitez*, 3 octobre 1993


93 23  *Le droit à l'essai : pourquoi et comment ?*, 4 octobre 1993


93 27  *Le Workcenter de Grotowski*, dialogue entre Peter Brook et Thomas Richards, 10 octobre 1993

93 24  *Une œuvre à questionner : Anatoli Vassiliev*, 24 octobre 1993


93 25  *Le laboratoire de Moscou* dirigé par Anatoli Vassiliev, 25 octobre 1993

93 26  *Luca Ronconi et le Teatro Stabile de Turin*, 8 novembre 1993

93 28  *J'étais Hamlet*, débat avec Heiner Müller, 27 novembre 1993


93 29  Présentation du livre de Klaus Michael Grüber : *Il faut que le théâtre passe à travers les larmes...*
Portrait proposé par Georges Banu et Mark Blezinger
Coédition : Éditions du Regard, Festival d'automne, AET, 29 novembre 1993.


VA.013.LAB  Recherches et travaux : *Job* de Joël Jouanneau (extraits)

 *Laboratoire de la mise en scène*
Coédition : Cripure et AET, octobre 1993

MUTATIONS DANS LA SCÉNOGRAPHIE CONTEMPORAINE (II)

Du 3 au 5 décembre, Chapelle des Pénitents Blancs, Avignon.

D6.1993  *Mutations dans la scénographie contemporaine II* : avec Yannis Kokkos
Programme

 *Scénographes aujourd'hui*, Séquence hors-série, mars 1997
Coédition : ISTS, Théâtre National de Strasbourg et AET.

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1994

DE LA PAROLE AUX CHANTS

I - «IMPROVISATIONS ET CHANTS ARCHAÏQUES»

SOUS LA DIRECTION D'ANDREÏ SERBAN     

II - «VERS DES MOTS EN MOUVEMENT »

SOUS LA DIRECTION D'ANATOLI VASSILIEV.....     

III - «GILGAMESH ET LES CHANTS DE MORTS»

SOUS LA DIRECTION DE YANNIS KOKKOS.....     

IV - SÉANCES PUBLIQUES AU CNSAD.....      

V – DE LA PAROLE AUX CHANTS 

LES INACHEVÉS EN VOYAGE AVEC BERNARD-MARIE KOLTÈS   

« PIER PAOLO PASOLINI » SOUS LA DIRECTION DE STANISLAS NORDEY.....    

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS SCÉNIQUES DE SAO PAULO, BRÉSIL.....  

AVIGNON 94, FESTIVAL D'AVIGNON

I -ANTOINE VITEZ, LA FIÈVRE DES IDÉES  

II -ANTOINE VITEZ ET LES NOUVEAUX PORTEURS DE FIÈVRE

III -LE THÉÂTRE JAPONAIS HIER ET AUJOURD'HUI

UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : LUC BONDY      

MUTATIONS DANS LA SCÉNOGRAPHIE CONTEMPORAINE (III)  

LÉGENDES :



DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES



VIDÉOS



AUDIO



PRESSE







PHOTOS



PUBLICATIONS



DE LA PAROLE AUX CHANTS I- IMPROVISATIONS ET CHANTS ARCHAÏQUES SOUS LA DIRECTION D'ANDREÏ SERBAN

Du 7 au 16 mars, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon.

- 94 01  Rencontre publique avec Andreï Serban à la Chartreuse, 8 mars 1994
- 94 02  *Improvisations et chants archaïques* - présentation publique, 16 mars 1994
- VA.018.PAR  Atelier de recherche d'Andreï Serban, *Improvisation et chants archaïques*
Coproduction : Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et AET
- D8.1994  *Improvisations et Chants archaïques*, Andreï Serban
Bilan par Philip Boulay


LES INACHEVÉS EN VOYAGE AVEC BERNARD-MARIE KOLTÈS

Du 18 au 23 mars, Paris et Grenoble.

- 94 03  *Les Inachevés au pays de Koltès*
Les Nuits magnétiques, France Culture, 7 et 8 juin 1994
- D8.1994  *Koltès - La Quête de l'autre (Dans la solitude des champs de coton)*
Bilan par Moïse Touré






PIER PAOLO PASOLINI EN CHANTIER, SOUS LA DIRECTION DE STANISLAS NORDEY

Du 7 au 28 mai, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

- D8.1994  Atelier de recherche Pier Paolo Pasolini, sous la direction de Stanislas Nordey
Témoignage des étudiants

DE LA PAROLE AUX CHANTS II - VERS DES MOTS EN MOUVEMENT SOUS LA DIRECTION D'ANATOLI VASSILIEV


Du 11 au 31 juillet, Festival de Verbier (Suisse).

- VA.019.PAR  *Vers des mots en mouvement*, atelier de recherche d'Anatoli Vassiliev
Coproduction : Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et AET
- 94 05/07  Entretiens avec Anatoli Vassiliev, les 15, 16, 17 et 20 juillet 1994
- 94 08  Rencontre publique avec Anatoli Vassiliev et Georges Banu, 24 juillet 1994
- 94 10  Barbara Hendricks et Isabelle Huppert : *Dialogues et secrets partagés*
- D8.1994  *Vers des mots en mouvement*, Anatoli Vassiliev
Bilan par Philip Boulay

ANTOINE VITEZ, LA FIÈVRE DES IDÉES





ANTOINE VITEZ ET LES NOUVEAUX PORTEURS DE FIÈVRE

Du 19 au 22 juillet, Maison du Théâtre et Verger Urbain V, Festival d'Avignon.

-  *Antoine Vitez, la fièvre des idées*
Coédition : *Alternatives théâtrales*, n°46 et AET, juillet 1994











DE LA PAROLE AUX CHANTS III - GILGAMESH ET LES CHANTS DE MORT SOUS LA DIRECTION DE YANNIS KOKKOS









Du 19 au 26 septembre, Chapelle des Pénitents Blancs, Avignon.

- 94 11  *Épopée de Gilgamesh*, Abed Azrie
- 94 12  Entretien avec Yannis Kokkos et Philip Boulay
- VA.017.PAR  Atelier de recherche de Yannis Kokkos, *Gilgamesh et les chants de mort*
Coproductioin : Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et AET
- D8.1994  *Gilgamesh et les chants de mort*
Bilan par Philip Boulay

DE LA PAROLE AUX CHANTS IV - SÉANCES PUBLIQUES


Du 10 au 20 octobre, Vidéothèque de Paris et Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), Paris.

- 94 13/14  *Parole, déclamation, chant* : dialogue avec Jean-Marie Villégier, 10 octobre
- 94 15  *De la parole aux chants : Brecht et Grotowski*, 10 octobre 1994, Georges Banu et Ludwig Flaszen
- 94 16/17  *La voix entre parole et chant* : atelier de Farid Paya, 11 octobre 1994
- 94 18/19  *École, chant et théâtre* : dialogue avec Lev Dodine, 11 octobre 1994
- 94 20/21  *Ensemble* : dialogue avec Jean-Louis Hourdin, 12 octobre 1994
- 94 22/23  *Déchirures, émerveillements* : dialogue avec Alain Zaepffel, 12 octobre 94
- 94 24/25  *Imprécations* : dialogue avec André Wilms et Michel Deutsch, 13 octobre 94
- 94 26/27  *Imprécations II et III* avec André Wilms et le groupe Sentimental Trois, 8 et 13 octobre 1994
- 94 28  *To Place the Voice with the Face* : dialogue avec Bob Wilson, 14 octobre 94
- 94 29/30  *Le laboratoire de la voix* : conférence du Dr Elisabeth Fresnel, 14 octobre
- 94 31/32  *Les voix de la transgression* avec Alfredo Arias et ses chanteurs, 15 octobre 1994
- 94 33/34  *La parole chantée* avec Wlodzimierz Staniewsky, 16 octobre 1994
- 94 35/36  *Les mots* : dialogue avec Stuart Seide, 17 octobre 1994
- 94 37/38  *Les sons et les sens* : dialogue avec Claude Régy, 17 octobre 1994
- 94 39  Autour de *Carmen* de Peter Brook, 17 octobre 1994
- 94 40/41  *Parole et chant : les grandes formes théâtrales* par Jean Bollack et Pierre Iselin, 18 octobre 1994
- 94 42/43  Ariane Mnouchkine, 19 octobre 1994
- 94 44/45  *Gilgamesh et les chants de mort* : atelier de recherche de Yannis Kokkos, 19 octobre 1994
- 94 46/47  *Improvisation et chants archaïques* : atelier de recherche d'Andrei Serban, 19 octobre 1994

- 94 48/49  *Vers des mots en mouvement* : atelier de recherche d'Anatoli Vassiliev, 20 octobre 1994
- VA.014.PAR  Dialogue avec Alain Zaepffel, *Déchirures, émerveillements*
- VA.015.PAR  Dialogue avec Robert Wilson, *To Place the Voice with the Face*
- VA.016.PAR  Alfredo Arias et ses amis chanteurs, *Les voix de la transgression*
- VA.020.PAR  Anatoli Vassiliev
Coproduction : Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et AET
- D8.1994  *De la parole aux chants*
Bilan par Georges Banu
- D8.1994  *De la parole aux chants*
Décryptage
-  *De la parole aux chants*, sous la direction de Georges Banu
Coédition : Actes Sud-Papiers « Apprendre », Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) et AET

DE LA PAROLE AUX CHANTS V

D'octobre 1994 à juin 1995, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

- 94 53  *De la parole aux chants*
Enregistrement réalisé par des étudiants à partir de l'action de l'AET

































UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : LUC BONDY

Du 28 octobre au 6 novembre, Vidéothèque de Paris et Théâtre du Rond-Point, Paris.







- 94 50  *L'Allemagne et Botho Strauss* : dialogue avec Luc Bondy, Patrice Chéreau, Richard Peduzzi, Rudolph Rach, Lionel Richard et Georges Banu, 29 octobre
- 94 51  *Itinéraire d'une œuvre*, 5 novembre 1994
- 94 51  *Plaisirs de l'espace*, 5 novembre 1994
- 94 51  *Réinventer l'opéra*, 6 novembre 1994
- 94 51  *L'insoutenable légèreté de jouer*, 6 novembre 1994
- 94 51  *La Langue et les langues*, 6 novembre 1994
- D9.1994  *Luc Bondy, une œuvre à questionner*
Décryptage (3 tomes)
- VA.024.OEU  Dialogue avec Luc Bondy, Patrice Chéreau, Richard Peduzzi, Rudolph Rach, Lionel Richard et Georges Banu autour de l'Allemagne et de Botho Strauss
- VA.0025.OEU  *La Langue et les langues*
vidéo réalisée par Mark Blezinger
-  *Luc Bondy, la fête de l'instant* - Dialogues avec Georges Banu
Coédition : Actes Sud « Le temps du théâtre » et AET

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1995



UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : LUIS MIGUEL CINTRA.....	 
MATTHIAS LANGHOFF, LE THÉÂTRE CHANTÉ-PARLÉ.....	
TCHEKHOV AUJOURD'HUI.....	   
BERNARD-MARIE KOLTÈS EN COLOMBIE ou LA PAROLE DONNÉE.....	    
DU THÉÂTRE À L'OPÉRA, JEUNES METTEURS EN SCÈNE VOYAGEURS.....	
THÉÂTRE ET VIDÉO, UNE ALLIANCE CONTRE NATURE ?.....	  
LES ÉCRITURES D'HUBERT COLAS.....	
BERNARD DORT : ENGAGEMENT ET PLAISIR.....	
VERBIER FESTIVAL & ACADEMY.....	   
UNE ŒUVRE À QUESTIONNER :	 
ARIANE MNOUCHKINE ET LE THÉÂTRE DU SOLEIL, LA CONFIANCE FAITE AU THÉÂTRE	
RENCONTRE AVEC HEINER MÜLLER	
LES ÉCRITURES DE JOËL JOUANNEAU	
LES ROMANS DU THÉÂTRE.....	    
LES ROMANS DU THÉÂTRE - SÉMINAIRE PARIS 8.....	
TERRES D'ACTEURS.....	 

LÉGENDES :

	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES
	VIDÉOS
	AUDIO
	PRESSE
	PHOTOS
	PUBLICATIONS




MATTHIAS LANGHOFF, LE THÉÂTRE CHANTÉ-PARLÉ

Du 16 janvier au 17 février, Avignon.






- D10.1995  *Le Théâtre et la Cuisine*
Le Pompier et l'Écaillère
Textes de Paul de Kock
- D10.1995  *Le Théâtre des timbres*
Bilan par Sophie Hossenlop

TCHEKHOV AUJOURD'HUI

Le 13 février, Vidéothèque de Paris, Paris.



- D10.1995  *Tchekhov aujourd'hui*
Décryptage
- D10.1995  *Anton Tchekhov, le témoin impartial*, film réalisé par Jacques Renard
Dossier de presse
- 95 01  Table ronde en présence de Matthias Langhoff, Éric Lacascade,
Jacques Lassalle, Lluís Pasqual, André Markowicz, Jacques Renard et Georges Banu, 13 février 1995

BERNARD-MARIE KOLTÈS EN COLOMBIE OU LA PAROLE DONNÉE

- D11.1995  Cahier dramaturgique du laboratoire
- 95 02  *La Parole donnée, Bernard-Marie Koltès*, laboratoire de dramaturgie
- VA.026.BER  *Koltès en Colombie* - laboratoire de dramaturgie
VA.027.BER
VA.028.BER  *Koltès en Colombie* - laboratoire de mise en scène
3 vidéos réalisées par Marta Velez
Coproductioin : Colcultura / Ambassade de France de Bogota, AFAA et AET
- D11.1995  Voyage et éléments de mars à août 1995
Bilan par Yan Ciret, Pierre-Henri Magnin et Serge Saada


THÉÂTRE ET VIDÉO, UNE ALLIANCE CONTRE-NATURE ?

Le 25 mars, Théâtre du Rond-Point, Paris.

- D11.1995  *Théâtre et vidéo : une alliance contre nature ?*
Décryptage
- 95 03  *Théâtre et vidéo*, 25 mars 1995





LES ÉCRITURES D'HUBERT COLAS

Du 29 avril au 27 mai, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

- D12.1995  *Visages*
Temporairement épuisé
Nomades
Textes d'Hubert Colas




VERBIER FESTIVAL & ACADEMY : ANDREÏ SERBAN

Du 10 au 31 juillet, Verbier (Suisse).

- D13.1995  *Œdipe Enescu-Serban : Sur le travail d'Andreï Serban en général, ou le spectateur engagé (malgré lui)* - Témoignage de Sandrine Anglade
- D13.1995  *La voix crée un langage d'Andreï Serban*, cahier dramaturgique
- VA.039.VER  *Médée* sous la direction d'Andreï Serban
1 vidéo réalisée par Nicky Wolcz
- D13.1995  *Médée, Paroles en chant* par Andreï Serban
Bilan par Sandrine Anglade











DU THÉÂTRE À L'OPÉRA, JEUNES METTEURS EN SCÈNE VOYAGEURS










Du 13 mars au 22 août, Salzbourg (Autriche), Bucarest (Roumanie), Bordeaux.

- D13.1995  *La Traviata* - Lluís Pasqual, Ricardo Muti
Bilan de Marcello Scuderi
- D13.1995  Rencontre avec Robert Wilson
Bilan de Patrick Mailler
- D13.1995  Répétitions de *Salomé* de Richard Strauss, par Yannis Kokkos
Bilan de Cécile Leterme

LES ROMANS DU THÉÂTRE


Du 21 octobre au 5 novembre, Théâtre de l'Athénée - Louis Jovet, Paris.

- D16.1995  Petits précis de mise en œuvre à l'usage des intervenants et anthologie
- D14.1995  *Les Romans du théâtre : romans, extraits, récits et nouvelles*
- D15.1995  Déroulé des journées :
tome 1 : 20, 21, 22 octobre
tome 2 : 28, 29 octobre et 4 novembre
tome 3 : 5 novembre
- VA.030.ROM  Georges Banu et les metteurs en scène
- VA.031.ROM  *Le Jeune homme de Botho Strauss*, lu par Andrzej Seweryn
- VA.032.ROM  *La Mission théâtrale de Wilhelm Meister* de Goethe, dirigé par Philippe Lanton
Théâtre d'Antonio Tabucchi, dirigé par Philip Boulay
- VA.033.ROM  *Les Grands Moments d'un chanteur* de Louis-René Des Forêts, lu par Jean-Marie Villégier
- VA.034.ROM  *La Machine à gloire* de Villiers de l'Isle-Adam, dirigé par Alain Gintzburger
Un spectacle de société d'après Villiers de l'Isle-Adam, dirigé par Pascal Desfarges et Hervé Enjolras
Les Comédiennes d'Arthur Schnitzler, dirigé par Jacques Osinski
- VA.035.ROM  *De libido sentiendi d'après Les maximes et réflexions sur la comédie*, de Bossuet,
dirigé par Vincent Boussard
Après la répétition d'Ingmar Bergman, dirigé par Louis Do de Lencquesaing
- VA.036.ROM  *L'Inconnue* de Villiers de l'Isle-Adam, dirigé par François-Xavier Frantz
Calchas d'Anton Tchekhov, dirigé par Darius Peyamiras

- VA.037.ROM  *Don Juan* d'E.T.A. Hoffmann, lu par Nada Strancar
Fiction de Borges, lu par Marucha Bo et Martial Di Fonzo Bo
Méphisto de Klaus Mann, lu par André Wilms
- VA.038.ROM  *Théâtre/Roman de Louis Aragon*, dirigé par Éloi Recoing
Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister de Goethe dirigé par François Wastiaux
- VA.039.ROM  *Nana* de Zola et *Les Cahiers de Malte Laurids Bridge* de Rilke, lus par Christine Fersen
Récits et nouvelles d'Anton Tchekhov, lu par Christiane Cohendy
Capitaine Fracasse de Théophile Gautier, lu par Marcel et Mathias Maréchal
- VA.040.ROM  *Le Fantôme de l'opéra* de Gaston Leroux, dirigé par Christophe Greilsammer
Notre conquête de Gert Hofmann, avec Jean Fürst, dirigé par Alain Wattieu
À la recherche du temps perdu de Marcel Proust, dirigé par Mark Blezinger
- VA.041.ROM  *Le Châte andalou* d'Elsa Morante, dirigé par Jean-Yves Lazenec
Lettre de Casablanca d'Antonio Tabucchi, lu par Mario Gonzales
- VA.042.ROM  *Deux acteurs pour un rôle* de Théophile Gautier, dirigé par Philippe Chemin
Mozart et Salieri de Pouchkine, dirigé par Anton Kouznetsov
Les Yeux bleus cheveux noirs de Marguerite Duras, dirigé par Pedro Kadivar
- VA.043.ROM  *Le Rôle préféré* d'après Thomas Bernhard, dirigé par Madeleine Louarn
Le Sang réservé de Thomas Mann, dirigé par Lucas Hemleb
- VA.044.ROM  *Sarrasine* d'Honoré de Balzac, lu par Philippe Morier-Genoud
15 vidéos réalisées par Rodolphe Clémendot et Delphine Bizart
Coproducteur : CICV et AET
-  Georges Banu, *La Vie en trompe-l'œil et les Romans du théâtre*









LES ROMANS DU THÉÂTRE

Du 20 octobre au 20 novembre, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

- D16.1995  *Les Romans du théâtre* - Pratique artistique du module esthétique
Bilan par Serge Saada

TERRES D'ACTEURS

Du 11 novembre au 17 décembre, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

- D18.1995  *Terres d'acteurs, paroles d'étudiants*, témoignages
- D18.1995  *Regards* de Geneviève Schwoebel, témoignage
- D18.1995  Réunion de synthèse du 14 janvier
Décryptage
- D17.1995  *Terres d'acteurs* : matériaux textuels (2 tomes)
- D17.1995  Journal de bord
- D17.1995  Évolution de la recherche (2 tomes)
- D19.1995  Mémoire Textes (2 tomes)
- D18.1995  *Terres d'acteurs* - Espace de recherche - TRACES
Bilan par Sophie Demichel

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1996

SALUT HEINER MÜLLER  

ÉMERGENCES DE LA SCÈNE FRANÇAISE – SÉMINAIRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 3

LE ROMAN DE LA RÉPÉTITION – SÉMINAIRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 3

LE THÉÂTRE AU CINÉMA..... 

LABORATOIRE D'ACTEUR DIRIGÉ PAR MICHELLE KOKOSOWSKI     
JERZY GROTOWSKI ET ANATOLI VASSILIEV, ASSOCIÉS AU LABORATOIRE D'ACTEUR

SCÈNES D'ACTEUR   

« LES FIGURES DE *L'ORESTIE* » SOUS LA DIRECTION DE YANNIS KOKKOS     

UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : GEORGES LAVAUDANT     

GEORGES LAVAUDANT – SÉMINAIRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8– VINCENNES – SAINT-DENIS

LES RÉPÉTITIONS, UN SIÈCLE DE MISE EN SCÈNE – SÉMINAIRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 3

LÉGENDES :





	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES
	VIDÉOS
	AUDIO
	PRESSE
	PHOTOS
	PUBLICATIONS

LABORATOIRE D'ACTEUR

Avec Rolf Abderhalden, Johnny Acero, Paula de Ascensao, Raoul Fernandez, François-Xavier Frantz, Davis Gouhier, Mathias Maréchal, Hélène Patarot
















I - DES ORIGINES AU COMMENCEMENT AVEC JERZY GROTOWSKI

Du 3 au 15 avril, Pontedera (Italie).

- VA.045.LAB  Introduction du Laboratoire d'Acteur par Yan Ciret
- VA.046.LAB  *Carnet de voyage n°1, Des origines au commencement* avec Jerzy Grotowski
- VA.047.LAB  Conférence de Ferdinando Taviani
(extrait du *Carnet de voyage n°1*)
- Vidéos réalisées par Pierre-Henri Magnin
- D20.1996  La Remontée aux origines
Bilan par Yan Ciret






II - DE L'EXERCICE À LA RÉPÉTITION AVEC ANATOLI VASSILIEV

Du 24 avril au 11 mai, Moscou (Russie).

- 96 12  Romances par Anatoli Vassiliev (action physique, paganisme et civilisation)
- 96 13  Entretien avec Anatoli Vassiliev et ses acteurs
- 96 14  Conférence sur Meyerhold avec Anatoli Vassiliev
- 96 15  Entretien avec Anatoli Vassiliev, 30 avril 1996
- 96 16  Entretien avec Anatoli Smelianski
- 96 17  Entretien avec Anatoli Vassiliev
- 96 18  Conférence sur le théâtre du mystère en Russie
- 96 19  Anatoli Vassiliev, dernier jour du séjour à Moscou
- 97 11/12  Conférence d'Anatoli Vassiliev, 26 avril 1996 (copie du son de la vidéo, russe)
- VA.045.LAB  *Introduction du Laboratoire d'Acteur* par Yan Ciret
- VA.048.LAB  *Carnet de voyage n°2, De l'exercice à la répétition* avec Anatoli Vassiliev
- VA.049.LAB  Conférence d'Anatoli Vassiliev : *Lien direct et lien rétroactif*
- VA.050.LAB  *À l'École d'art dramatique* d'Anatoli Vassiliev
- Vidéos réalisées par Pierre-Henri Magnin
- D.20.1996  *De l'exercice à la répétition*
Bilan par Anatoli Vassiliev
- D.20.1996  *Voyage avec deux maîtres : Pontedera, lieu d'initiation et Moscou, lieu de la recherche*
Bilan par Yan Ciret

III - MATÉRIAUX 1








Du 1er au 24 juin, Lausanne (Suisse).

- D20.1996  *Épopée théâtrale européenne en trois stations et une monstration parisienne*
Témoignage de François-Xavier Frantz
- 96 23  *Dernière présentation dramaturgique* par Yan Ciret, 19 juin 1996
- 96 24  *L'Odyssée du Laboratoire* par Yan Ciret, 22 juin 1996
- VA.045.LAB  *Introduction du Laboratoire d'Acteur* par Yan Ciret
- VA.051.LAB  *Carnet de voyage n°3, Matériaux 1*
Vidéos réalisées par Pierre-Henri Magnin


SCÈNES D'ACTEUR




Du 3 au 8 juillet, Théâtre du Rond-Point, Paris.

I - RÉPÉTITIONS, L'AVENTURE





- 96 25  Dialogue avec Claude Régy et Daniel Jeanneteau, 3 juillet 1996
- 96 26  Dialogue avec Jean-François Peyret et ses acteurs, 4 juillet 1996
- 96 27  Dialogue avec Didier-Georges Gabily et ses acteurs, 5 juillet 1996
- 96 28  Dialogue avec les acteurs :
Norah Krief (Ballatum), Olivier Dupuis (Cie Nordey), Jean-Marc Eder,
Claude Duparfait (Théâtre Machine/Stéphane Braunschweig),
Isabelle Gardien (Cie Suzanne M/ Éric Vigner) et Jérôme Hankins, 6 juillet
- 96 29  Dialogue avec Yvan Dobtchev et Margarita Mladenova, 7 juillet 1996
- 96 30  Dialogue avec Simon Abkarian, Nirupama Nityanandan et Catherine Schaub
(Théâtre du Soleil), Sotigui Kouyaté et Alain Maratrat (acteurs de Peter
Brook), 8 juillet 1996
-  *Les Répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson,*
Coédition : *Alternatives théâtrales* n°52-53-54 et AET, janvier 1997

II - L'ACTEUR, LE MÉTIER, LA PASSION






-  *L'acteur, le métier, la passion*, avec la complicité de Blandine Masson et de France-culture,
enregistrement des interventions de :
- 96 31 Valérie Dréville, 3 juillet 1996
- 96 32 Marcel Maréchal, 3 juillet 1996
- 96 33 Philippe Morier-Genoud, 4 juillet 1996
- 96 34 David Warrilow, 4 juillet 1996
- 96 35 Jean-Marie Patte, 5 juillet 1996
- 96 36 Marcel Bozonnet, 6 juillet 1996
- 96 37 Redjep Mitrovitsa, 6 juillet 1996
- 96 38 Christiane Cohendy, 7 juillet 1996
- 96 39 Andrzej Seweryn, 7 juillet 1996
- 96 40 David Bennent, 8 juillet 1996
- 96 41 Martial di Fonzo Bo, 8 juillet 1996

- D22.1996  Documents comédiens - CV, revues de presse... (3 tomes)
Matériaux pédagogiques
- D21.1996  Entretiens de Michelle Kokosowski avec David Bennent, Christiane Cohendy, Martial di Fonzo Bo, Valérie Dréville, Christine Fersen, Denis Lavant, Philippe Morier-Genoud, Redjep Mitrovitsa, Michel Piccoli, Andrzej Seweryn.
Décryptage
-  *Paroles d'acteurs d'hier et d'aujourd'hui*,
une émission de Blandine Masson, La nuit des ondes, France Culture.
Dialogues sur le thème « l'acteur, le métier, la passion » entre Michelle Kokosowski et :
- 96 01 David Bennent
96 02 Martial Di Fonzo Bo
96 03 Michel Piccoli
96 04 Denis Lavant
96 05 Redjep Mitrovitsa
96 06 Philippe Morier-Genoud
96 07 Christiane Cohendy
96 08 Andrzej Seweryn
96 09 Christine Fersen
96 10 Valérie Dréville
96 11 Marcel Maréchal

III - LABORATOIRE D'ACTEUR - MATÉRIAUX 2







- D20.1996  Partition finale, 3 juillet 1996
- 96 42  Scènes d'acteur, Le Laboratoire d'Acteur, 3 et 6 juillet 1996
- VA.045.LAB  Introduction du Laboratoire d'Acteur par Yan Ciret
- VA.052.LAB  *Carnet de voyage n°4*, Matériaux 2
Vidéos réalisées par Pierre-Henri Magnin

IV - RENCONTRES AVEC JERZY GROTOWSKI ET ANATOLI VASSILIEV

- D21.1996  Entretien avec Anatoli Vassiliev, 3 juillet 1996 - Décryptage
- D21.1996  Entretien avec Jerzy Grotowski, 7 juillet 1996 - Décryptage
- D21.1996  Scènes d'acteur chez Anatoli Vassiliev - Témoignage de Serge Ouaknine
- 96 43  Rencontre avec Anatoli Vasiliev, Béatrice Picon-Vallin et Yan Ciret,
3 juillet 1996
- 96 44  Rencontre avec Jerzy Grotowski, Marc Fumaroli et Jean-Pierre Thibaudat,
7 juillet 1996




**VERBIER FESTIVAL & ACADEMY : « LES FIGURES DE L'ORESTIE »
SOUS LA DIRECTION DE YANNIS KOKKOS**

Du 15 au 25 juillet, Verbier (Suisse).

- D23.1996  *Les Figures de l'Orestie*, la partition
- D23.1996  Matériaux textuels : les grandes traductions de l'*Orestie*
- 96 45  *Souffler n'est pas jouer*, émission radio, Suisse Romande, 23 juillet 1996
- VA.053.VER  *Les Figures de l'Orestie*, sous la direction de Yannis Kokkos
- VA.054.VER  Exposition sur Bernard-Marie Koltès commentée par Yan Ciret
- D23.1996  *Les Figures de l'Orestie*
Bilan par Sophie Demichel
- Vidéos réalisées par Pierre-Henri Magnin
















UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : GEORGES LAVAUDANT

Les 5 et 6 octobre, Vidéotheque de Paris et Théâtre du Rond-Point, Paris.

- VA.055.OEU  Montage d'extraits de pièces de Shakespeare par Georges Lavaudant
Vidéo réalisée par Claude Mourières
- D23.1996  Décryptage des lectures des 5 et 6 octobre
-  Yan Ciret, *Archipel Lavaudant*
Coédition : Christian Bourgois, Odéon-Théâtre de l'Europe et AET.

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES




















1997

- THÉÂTRE DE LA LANGUE, LA LANGUE DES THÉÂTRES    
- TERRITOIRES DE LA LANGUE – SÉMINAIRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8 – VINCENNES – SAINT-DENIS
- LES RÉPÉTITIONS, UN SIÈCLE DE MISE EN SCÈNE..... 
- CHANTIER SOUS LA DIRECTION DE MARCIAL DI FONZO BO et PIERRE MAILLET
- LA PAROLE CHANTÉE EN ÉGYPTÉ  
- REPRÉSENTER LES FANTÔMES DU THÉÂTRE AU CINÉMA   
- HEINER MÜLLER - LA MACHINE MÜLLER.....   
- UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : ANATOLI VASSILIEV    
- LE THÉÂTRE D'ART, AVENTURE EUROPÉENNE AU XXÈME SIÈCLE.....  
- LE CHANTEUR ET SON TEXTE..... 
- SAINT-DENIS : MÉMOIRES FRAGMENTÉES D'UN TERRITOIRE  
- LE THÉÂTRE D'ART AU XXÈME SIÈCLE - UNE ESTHÉTIQUE À QUESTIONNER     
- LE JAPON ET SON THÉÂTRE QUI REVIENT..... 
- CHANTIER VLADIMIR MAÏAKOVSKI SOUS LA DIRECTION DE FRÉDÉRIC FISBACH 

- LÉGENDES :
-  DOCUMENT PÉDAGOGIQUE
 -  VIDÉO
 -  AUDIO
 -  PRESSE
 -  PHOTOS
 -  PUBLICATIONS

THÉÂTRE DE LA LANGUE, LA LANGUE DES THÉÂTRES

D'octobre 1996 à juillet 1997.







- D24.1997  Affiches – programmes des 6 protagonistes et présentation de l'action
- D24.1997  Règle du jeu du Théâtre de la langue
- D25.1997  Dossier de presse
- Réunion préparatoire du 7 octobre 1996
avec Michelle Kokosowski, Georges Banu, Yan Ciret, Michel Seban, Philip Boulay,
Serge Saada, Pierre-Henri Magnin, Stanislas Nordey, Hubert Colas, Moïse Touré et
Antoine Caubet.
- 96 53  Enregistrement audio
- D25.1997  Décryptage
- D24.1997  Notes de synthèse des rencontres du 14 au 21 octobre 1996
- Réunion préparatoire du 27 octobre 1996
avec Michelle Kokosowski, Antoine Caubet, Georges Banu, Michel Simonot,
Pierre-Henri Magnin, Stanislas Nordey, Hubert Colas, Moïse Touré, Bénédicte Vigner.
- 96 54  Enregistrement audio
- D24.1997  Décryptage
- Entretien avec Moïse Touré et Michelle Kokosowski, le 16 décembre 1996
- 96 58  Enregistrement audio
- D24.1997  Décryptage
- Réunion préparatoire du 20 décembre 1996
avec Michelle Kokosowski, Hubert Colas, Moïse Touré, Éric Vigner.
- D24.1997  Décryptage
- Réunion du 1er février 1997
avec Michelle Kokosowski, Yan Ciret, Éric Vigner, Georges Banu, Pierre-Henri Magnin,
Philip Boulay, Antoine Caubet, Hubert Colas, Moïse Touré,
- D24.1997  Décryptage
- D24.1997  Compte-rendu de la réunion du 4 avril 1997
- 96 52  Descriptif du lieu et projet
- 96 56  Entretien avec Stanislas Nordey, Michelle Kokosowski et Yan Ciret, 4 décembre 1996
- 96 57  Entretien avec Hubert Colas, Michelle Kokosowski et Yan Ciret, 14 décembre 1996
- 96 59  Entretien avec François Cervantès, Geneviève Hurtevent et
Ricardo Lopez Munos, 22 décembre 1996
- 96 60  Entretien avec François Cervantès, Michelle Kokosowski et Yan Ciret
- 97 01  Réunion : exposés, structures et contenus, 1er février 1997

I – « COMMENT SE FAIT-IL ? » SOUS LA DIRECTION D'ÉRIC VIGNER, À LORIENT

Avec Antoine Caubet, François Cervantès, Hubert Colas, Stanislas Nordey, Moïse Touré, Éric Vigner





Anatoli Vassiliev - Conférence à Kerguehenec.

Entretien avec Michelle Kokosowski et Éric Vigner, 7 juin 1997

- 97 06  Enregistrement audio
- D27.1997  Décryptage
- VA.056.THE  *Comment cela se fait-il ?*, sous la direction d'Éric Vigner
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- D27.1997  1ère journée de *Théâtre de la langue, La Langue des Théâtres*, 7 juin 1997
Bilan par François-Xavier Frantz
- D27.1997  *Comment cela se fait-il ?, une inconsolable mémoire*
Bilan par Philip Boulay
- D27.1997  Le lieu d'origine d'Éric Vigner
Bilan par Yan Ciret




II – « DANS LE FOND DE TON CŒUR, JE SCAY »

SOUS LA DIRECTION D'ANTOINE CAUBET, À FORBACH

- 97 07  Conversation avec Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, 20 juin 1997
- D27.1997  *Antoine Caubet – Forbach*
Bilan par François-Xavier Frantz
- D27.1997  *Dans le fond de ton cœur, je scay* ou *Comment se tenir sur la frontière ?*
une journée imaginée par Antoine Caubet, le 20 juin 1997
Bilan par Philip Boulay
- D27.1997  *Kafka Langue ou comment l'idée de territoire refait surface*
Bilan par Yan Ciret



III – « L'OBSCURE LANGUE DE LA NUIT »

SOUS LA DIRECTION DE MOÏSE TOURÉ, À GRENOBLE




- 97 09  Entretien avec Anatoli Vassiliev et Moïse Touré, 26 juin 1997
- D27.1997  *La Nuit de la langue : un cirque pour des lectures*
Bilan par Yan Ciret
- D27.1997  *L'Obscure Langue de la nuit ou l'adieu à Koltès*. Moïse Touré
Bilan par Philip Boulay

IV – « LES VOIX QUI VOYAGENT »





SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS CERVANTÈS, À LIMOGES

- D27.1997  *Les voix qui voyagent*. Château de Nieul.
Bilan par Philip Boulay
- D27.1997  *François Cervantès*. Limoges
Bilan par François-Xavier Frantz

V – « PAYSAGE DE LA LANGUE »
SOUS LA DIRECTION D'HUBERT COLAS, À MARSEILLE


- D27.1997  *Hubert Colas - Marseille - 1er juillet 1997*
Bilan par François-Xavier Frantz
- D27.1997  *Passage des auteurs, une traversée d'Hubert Colas*
Bilan par Yan Ciret
- D27.1997  *Paysages de la langue. Hubert Colas*
Bilan par Philip Boulay

VI – « LE CORPS DE LA LANGUE LA LANGUE DU CORPS »
SOUS LA DIRECTION DE STANISLAS NORDEY, THÉÂTRE DES AMANDIERS À NANTERRE

- D27.1997  Matière de travail ou le travail de la matière pasolinienne
Bilan par Yan Ciret
- D27.1997  Nanterre - Amandiers. Stanislas Nordey - Laurent Sauvage - Sophie Lacquenerie.
Bilan par François-Xavier Frantz
- VA.057.THE  *Le Corps de la langue, la langue du corps*
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- D24.1997  Bilan de l'action par Pierre-Henri Magnin et Myriam Blœdé




LES RÉPÉTITIONS, UN SIÈCLE DE MISE EN SCÈNE DE STANISLAVSKI À BOB WILSON

Le 3 février, Studio Théâtre de la Comédie Française, Paris.

-  *Les Répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson,*
Alternatives théâtrales n°52-53-54, janvier 1997
Sous la direction de Georges Banu

REPRÉSENTER LES FANTÔMES DU THÉÂTRE AU CINÉMA


Du 20 au 27 mars, Vidéotheque de Paris, Paris.

- 97 02  Présentation de Monique Borie et Jean-Louis Leutrat, 20 mars 1997
- 97 03  Table ronde en présence de Daniel Bournoux, Guy Scarpetta,
Bruno Meyssat et Wladyslaw Znorko, 27 mars 1997
-  *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Monique Borie
Coédition : Actes Sud « Le temps du théâtre » et AET.

HEINER MÜLLER - LA MACHINE MÜLLER


Le 5 mai, Théâtre du Rond-Point, Paris.

97 05  *La Machine Müller*, 5 mai 1997

 *La Machine Müller, Séquence n°6*, mars 1998.
Coédition : Théâtre National de Strasbourg et AET


UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : ANATOLI VASSILIEV

Du 12 au 16 juillet, Gymnase Aubanel et Cinéma Utopia, Festival d'Avignon.

97 08  *L'acteur : pratique pédagogique en mouvement*
dialogue entre Anatoli Vassiliev et Georges Banu, 15 juillet 1997
Coédition : École d'Art Dramatique de Moscou, AFAA et AET


SAINT-DENIS : MÉMOIRES FRAGMENTÉES D'UN TERRITOIRE

Du 12 octobre au 14 décembre, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.


D28.1997  *Saint-Denis, mémoire fragmentée d'un territoire.*
Bilan

LE THÉÂTRE D'ART AU XXÈME SIÈCLE, UNE ESTHÉTIQUE À QUESTIONNER


Du 3 au 30 novembre, Studio-Théâtre de la Comédie Française, Théâtre du Rond-Point et Théâtre du Vieux-Colombier.





97 16  Ouverture du colloque et communications du 28 novembre 1997 :
Cinéma d'art et théâtre d'art par Jean-Louis Leutrat,
L'art du théâtre et le Théâtre d'art par Georges Banu,
Théâtre d'art et répertoire par Evelyne Ertel,
Régénérer, explorer, transmettre : le Studio et l'École par Jean-François Dusigne,
Le Théâtre d'art en temps de crise par Gérard Lieber
Le Piccolo Teatro et la quête du Théâtre d'art par Giorgio Strehler, 28 novembre 1997

97 13  Enregistrement audio
VA.058A.THE  Captation vidéo

97 17  Communications du 29 novembre 1997 :
Craig, la quête de l'impossible, synthèse par J. Michaël Walton,
L'artiste et/ou l'artisan par Monique Borie,
L'histoire russe du terme Théâtre d'Art par Christine Autant-Mathieu,
Stanislavski / Meyerhold par Béatrice Picon-Vallin,
Le rôle du Théâtre d'Art à Prague : Otomar Krejca par Jana Patockova
Le Théâtre d'Art : de l'oubli au retour par Peter Stein, 29 novembre 1997


97 14  Enregistrement audio
VA.058B.THE  Captation vidéo

97 18  Communications du 30 novembre 1997
Les débuts d'Ingmar Bergman à Malmö par Sven Heed,
Le Piccolo Teatro : communauté et bottega par Siro Ferrone,
Patrice Chéreau, un rapport problématique au théâtre d'art par Anne-Françoise Benhamou,
Antoine Vitez : la malle de Faust à Chaillot par Nathalie Léger.
Le Théâtre d'art aujourd'hui : table ronde en présence de Yannis Kokkos, Jacques Lassalle,
Stéphane Braunschweig, Jean-Loup Rivière et Georges Banu, 30 novembre 1997


- 97 15  Enregistrement audio
 VA.059.THE  Captation vidéo
 VA.059.THE  *Le Théâtre d'art : l'école et la recherche* par Anatoli Vassiliev, 30 novembre 1997
 *Les Cités du théâtre d'art. De Stanislavski à Strehler.*
 sous la direction de Georges Banu
 Coédition : Editions Théâtrales et AET

CHANTIER VLADIMIR MAÏAKOVSKI SOUS LA DIRECTION DE FRÉDÉRIC FISBACH

Du 15 novembre au 7 décembre, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

- D28.1997  *Comment faire les vers, Sur ça, À pleine voix.*
 Textes de Vladimir Maïakovski

COURS ET SÉMINAIRES DE JERZY GROTOWSKI PROFESSEUR À LA CHAIRE D'ANTHROPOLOGIE THÉÂTRALE DU COLLÈGE DE FRANCE

- 97 04  Leçon inaugurale de Jerzy Grotowski au Théâtre des Bouffes du Nord, 24 mars 1997.
 C'est l'AET qui a organisé l'accueil de chaque séminaire de Jerzy Grotowski dans des lieux de théâtre.

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1998





HOMMAGE À GIORGIO STREHLER.....	 
UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : ROBERT WILSON.....	    
HEINER MÜLLER : L'AMOUR, CHAMPS DE BATAILLE.....	     
JEAN GENET, L'HOMME EN GUERRE.....	   
BRECHT ET L'INTELLIGENCE, BRECHT ET LE BERLINER ENSEMBLE.....	  
AVIGNON 98 - JUDITH MALINA, LE RETOUR.....	   
DÉBUTER AUJOURD'HUI, METTEURS EN SCÈNE ET COMPAGNIES.....	    
DÉBUTER AUJOURD'HUI – SÉMINAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS 8 – VINCENNES – SAINT-DENIS	
L'ART DE MEI LANFANG ET LE RENOUVEAU DE LA SCÈNE EUROPÉENNE.....	 
ATELIER BABEL - THÉÂTRALITÉ DU LANGAGE AVEC HENRI MESCHONNIC.....	  
JERZY GROTOWSKI ET LE THÉÂTRE LABORATOIRE. RÉPARER UN OUBLI.....	 
VALÈRE NOVARINA, LE THÉÂTRE DE LA PAROLE.....	  

LÉGENDES :

	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES		
	VIDÉOS		AUDIO
	PRESSE		PHOTOS
	PUBLICATIONS		

UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : ROBERT WILSON

Du 23 au 30 mars, Vidéothèque de Paris et Théâtre du Rond-Point, Paris.

- 98 09  Rencontre avec des connaisseurs de l'œuvre de Robert Wilson : Gilles Anquetil, Georges Banu, Philippe Chemin, Frédéric Ferney, Frédéric Maurin et Guy Scarpetta.
- 98 01  Conversation avec Robert Wilson, Georges Banu et Frédéric Maurin. Lectures de Dominique Sanda et Charles Chemin, 30 mars 1998
-  Frédéric Maurin, *Robert Wilson. Le temps pour voir, l'espace pour écouter*
Coédition : Actes Sud « Le temps du théâtre » et AET
- VA.061.OEU  *Une œuvre à questionner : Robert Wilson*






HEINER MÜLLER : L'AMOUR CHAMPS DE BATAILLE**I - LABORATOIRE DE DRAMATURGIE**

Du 20 au 24 avril, Goethe Institut, Paris.

- 98 03 / 04  Laboratoire de dramaturgie, séance publique, 22 avril 1998








II - LABORATOIRE DE MISE EN SCÈNE




Du 7 au 17 août, La Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Allemagne).

- D29.1998  Matériaux Heiner Müller - *L'amour, champs de bataille*
- D29.1998  *L'amour, champs de bataille*. Scénario final du laboratoire de mise en scène
- VA.066.AMO  *L'amour, champs de bataille* - laboratoire de mise en scène
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- D29.1998  *Heiner Müller - L'amour, champs de bataille*.
Bilan
- D29.1998  *L'Œuvre dramatique et poétique d'Heiner Müller*
Bilan

JEAN GENET, L'HOMME EN GUERRE



Du 11 au 27 mai, Bennington College, Bennington (États-Unis).

- D31.1998  *Le Grand Balcon* - Scénario final
- D31.1998  *Avec Jean Genet* - Avant-projet
- D31.1998  *Jean Genet, itinéraires* - Dossier de présentation de l'exposition
- D31.1998  *Jean Genet, ouverture-éclair sur l'Amérique* - Matériaux pédagogiques
- D31.1998  *Jean Genet, l'homme en guerre* - Matériaux pédagogiques rassemblés par Yan Ciret
- D31.1998  *Jean Genet, un homme en guerre*, recueil de textes - Matériaux pédagogiques
- 98 05  Traduction anglaise du dossier pédagogique de Yan Ciret, mai 1999

- 98 05  Les dramaturges : Albert Dichy, Serge Ouaknine et Yan Ciret, 25 mai 1998
- D30.1998  *Jean Genet, l'homme en guerre*
Bilan
- VA.064.JEA  *Jean Genet, l'homme en guerre*
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin







AVIGNON 98 - JUDITH MALINA, LE RETOUR

Le 18 juillet, Cinéma Utopia, Festival d'Avignon.

- 98 06 A B  *Judith Malina, le retour*
- VA.065.AVI  *Le Living Theatre : hier et aujourd'hui*, avec Judith Malina
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
Coproduction : Centre national du Théâtre et AET







BRECHT ET L'INTELLIGENCE CRITIQUE, BRECHT ET LE BERLINER ENSEMBLE


Du 15 au 24 juillet, Festival d'Avignon.

- 98 06 C  Peter Stein, entretien avec Georges Banu, 15 juillet 1998
- 98 06 D  Judith Malina, entretien avec Georges Banu, 17 juillet 1998
- 98 06 E  Stéphane Braunschweig, entretien avec Denis Guénoun, 20 juillet 1998
- 98 06 F  André Steiger, entretien avec Denis Guénoun, 22 juillet 1998
- 98 06 G  Michel Deutsch et Matthias Langhoff
entretien avec Georges Banu et Denis Guénoun, 24 juillet 1998
-  *Avec Brecht*
Coédition : Actes Sud-Papiers « Apprendre », CNSAD et AET

DÉBUTER AUJOURD'HUI, METTEURS EN SCÈNE ET COMPAGNIES

Du 23 au 26 octobre, Théâtre de la Cité Internationale, Paris.

- D33.1998  Repères biographiques des metteurs en scène invités
- 98 07 A B C  *Le début, émergence et stagnation*, 23 octobre 1998
Témoignage de Jacques Lassalle avec Georges Banu, 23 octobre 1998
- 98 07 D E F  *Le début, filiation et rupture*, 24 octobre 1998
Témoignage de Jean-Pierre Vincent avec Micheline et Lucien Attoun, 24 octobre 1998
- 98 07 H I J  *Découvertes et course aux débuts*, 25 octobre 1998
Témoignage de Georges Lavaudant avec Yan Ciret, 25 octobre 1998
Témoignages de Jérôme Deschamps et Macha Makaieff avec Georges Banu
- 98 07 L M N  *Alternative, reconnaissance et consécration*, 26 octobre 1998
Témoignage de Jérôme Savary avec Colette Godard, 26 octobre 1998
-  *Débuter, Alternatives théâtrales n°62*, octobre 1999

- D33.1998  *Débuter aujourd'hui*
Note de synthèse des réflexions et interrogations par Marc Moreigne

ATELIER BABEL - THÉÂTRALITÉ DU LANGAGE AVEC HENRI MESCHONNIC











Du 19 au 23 novembre, Abbaye d'Ardenne, Caen. En présence de Henri Meschonnic

- 98 08  *Atelier Babel*, 20, 21 et 22 novembre 1998

- D34.1998  *Atelier Babel*
Bilan

VALÈRE NOVARINA, LE THÉÂTRE DE LA PAROLE

Du 12 décembre 1998 au 13 février 1999, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.



- D35.1998  Entretiens avec Valère Novarina, Claude Buchvald, Yan Ciret, Pascal Omhovère, Philippe Marioge, Laurence Mayor et Serge Tranvouez. Décryptage
- D35.1998  Matériaux textuels choisis par Valère Novarina - Matériaux pédagogiques
- 98 11A  Entretien avec François-Xavier Frantz et Yan Ciret, 13 décembre 1998
- 98 11 B  Entretien avec Valère Novarina, 19 décembre 1998
- 98 11 C  Entretien avec Claude Buchvald et Valère Novarina
- 98 11 D  Entretien avec Pascal Omhovere, Claude Buchvald et Serge Tranvouez
- 98 11 E  Entretien avec Philippe Marioge
- D35.1998  *Valère Novarina, le théâtre de la parole*, souvenir de l'exercice théâtral
Témoignages et recueil de photos des étudiants
- D36.1998  Documents et matériaux pour l'exercice théâtral.
Scénario final, lettres des étudiants à Valère Novarina et synthèses
Bilan par François-Xavier Frantz
- VA.067.VAI  *Valère Novarina, le théâtre de la parole*
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

1999

PIER PAOLO PASOLINI, POÈTE

PIER PAOLO PASOLINI, THÉÂTRE.....    

ANTON TCHEKHOV ET BERTOLT BRECHT, COUPLE DU THÉÂTRE MODERNE  

ANTOINE VITEZ, ANATOLI VASSILIEV, METTEURS EN SCÈNE PÉDAGOGUES   

ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES, ESSAI D'IDENTIFICATION..... 

DÉBUTER : UNIVERSITÉ DU SPECTATEUR  

LA JEUNE CRITIQUE, LES MAÎTRES ET LA RELÈVE 

UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : JACQUES LASSALLE   

JACQUES LASSALLE – SÉMINAIRE UNIVERSITÉ DE PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS 

LÉGENDES :



DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES



VIDÉOS



AUDIO



PRESSE



PHOTOS









PUBLICATIONS

PIER PAOLO PASOLINI THÉÂTRE













I - LABORATOIRE DE DRAMATURGIE

Du 20 au 27 mars, Théâtre du Rond-Point, Paris.

- D38.1999  *Laboratoire de dramaturgie* - Bilan
- D38.1999  Repères sur la période de création dramatique du poète
Matériaux pédagogiques rassemblés par Yan Ciret
- D38.1999  Biographies des participants
- VA.068.PIE  Entretien avec Laura Betti, 25 mars 1999
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- D38.1999  *Pier Paolo Pasolini Poète et Pier Paolo Pasolini Théâtre*
Synthèses préalables à *Pier Paolo Pasolini, la parole, le théâtre*
Bilan
-  « Pier Paolo Pasolini, théâtre d'action poétique. Géographie d'une transmission »
Mouvement n° 7, février 2000




III - LABORATOIRE DE MISE EN SCÈNE

Du 16 au 30 août, Bruxelles (Belgique).

- D40.1999  *Le journal, Pasolini, la parole, le théâtre*, (4 numéros 21, 25, 30 et 31 août 1999)
- D39.1999  Matériaux proposés pour une mise en jeu
- D39.1999  Documents complémentaires
- D39.1999  Dramaturgie *Orgie*, scénario de la présentation du lundi 30 août
- 99 04  Entretien avec Michelle Kokosowski et Yan Ciret
- 99 06  Rencontre avec Marc Liebens et Michèle Fabien, 30 août 1999
- 99 05  Interview de Laura Betti et René de Ceccatty pour la télévision belge, 20 août 1999
- VA.068.PIE  Avec Stanislas Nordey
- VA.070.PIE  Avec Walter Siti et Luca Ronconi
- VA.071.PIE  Avec Marc Liebens, Michèle Fabien, Cantate
- VA.072.PIE  Présentation des travaux
Vidéos réalisées par Pierre-Henri Magnin
-  *Pier Paolo Pasolini, théâtre d'action poétique.*
Géographie d'une transmission, *Mouvement n°7*, février 2000



ANTOINE VITEZ, ANATOLI VASSILIEV, METTEURS EN SCÈNE PÉDAGOGUES

Le 17 mai, Théâtre du Rond-Point, Paris.

- 99 02  Antoine Vitez, témoignages de ses acteurs-compagnons : Roland Bertin, Valérie Dréville, Jean-Claude Durand, Jany Gastaldi, Nada Strancar, Jean-Baptiste Malartre, 17 mai 1999
- 99 02  Anatoli Vassiliev, entretien avec Georges Banu, 17 mai 1999
-  Anatoli Vassiliev, *Sept ou huit leçons de théâtre*
Coédition : P.O.L et AET
Traduction : Martine Néron


ANTON TCHEKHOV ET BERTOLT BRECHT, COUPLE DU THÉÂTRE MODERNE

Le 3 mai, Forum des Images, Paris.

- 99 01  Conversation avec Stéphane Braunschweig, Georges Lavaudant, Denis Guénoun, Christine Hamon, Anne-Françoise Benhamou et Georges Banu, 3 mai 1999
-  *Notre théâtre La Cerisaie*, Georges Banu
Coédition : Actes Sud « Le temps du théâtre » et AET




ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES, ESSAI D'IDENTIFICATION

Les 3 et 4 juillet, Institut international de la marionnette, Charleville-Mézières.

- 99 03  *Essai d'identification*, 3 juillet 1999
Avec Georges Banu, Yan Ciret, Albert Dichy, François-Xavier Frantz, Jean Jourdheuil, Michelle Kokosowski, Pierre-Henri Magnin, Michel Simonot, Moïse Touré, Victor Viviescas




DÉBUTER : UNIVERSITÉ DU SPECTATEUR


Du 6 septembre au 13 novembre, Théâtre de la Cité Internationale, Paris.


- 99 07  Réunion préparatoire, 11 octobre 1999
- 99 08  Rencontre avec Bernard Debroux, Jean-Pierre Jourdain, Emmanuel Wallon et Georges Banu, 13 novembre 1999
-  Débuter, *Alternatives théâtrales* n°62, octobre 1999

UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : JACQUES LASSALLE

Du 15 au 22 novembre, Forum des Images et Théâtre du Rond-Point, Paris.


- 99 09  *La tentation du roman*, Jacques Lassalle et Jean-Pierre Sarrazac avec Angela de Lorenzis, Jean-Baptiste Goureau, Ginette Herry, Jean Lacornerie, Jean-Yves Lazennec, Jean-Yves Masson et Lydie Salvaire, 21 novembre 1999
- 99 10  *Une pédagogie impliquée*, Jacques Lassalle et Georges Banu avec Marcel Bozonnet et Béatrice Picon-Vallin, 22 novembre 1999
- 99 11  *L'acteur réfractaire*, Jacques Lassalle et Georges Banu avec Catherine Hiegel, Dominique Labourier, Olivier Perrier, Hugues Quester, Emmanuelle Riva, Andrzej Seweryn et François Regnault, 22 novembre 1999

99 12  *L'artiste et le politique, une insoumission inquiète*, Jacques Lassalle et Yannic Mancel
avec Robert Abirached, Bernard Faivre d'Arcier,
Hubert Gignoux et Christian Schiaretti, 22 novembre 1999

 *L'Amour d'Alceste*, Jacques Lassalle
Coédition : P.O.L et AET

JACQUES LASSALLE - SÉMINAIRE PARIS 8






















































Du 18 octobre au 30 novembre, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

D41.1999  *Une œuvre à questionner*, Jacques Lassalle

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

2000

POLYEUCTE - CHANTIER PARIS 8

UNIVERSITÉ NOMADE DES ARTS DU SPECTACLE EN CARAÏBE	  
CHAMPS D'AMOUR	   
THÉÂTRE DES LIMITES	    
HEINER MÜLLER, GÉNÉALOGIE D'UNE ŒUVRE À VENIR	   
PIER PAOLO PASOLINI, LA PAROLE, LE THÉÂTRE	   
J'ÉTAIS <i>HAMLET</i> , PORTRAIT FILMÉ DE HEINER MÜLLER	 
LES PENSEURS DE L'ENSEIGNEMENT	     
PRÉSENCES DE TADEUSZ KANTOR	   
LE TAZIEH	  
LES CITÉS DU THÉÂTRE D'ART, DE STANISLAVSKI À STREHLER	 
L'HOMME DE DOS, UNE POSTURE MÉTAPHORIQUE	  
ARMAND GATTI, LA BATAILLE DES MOTS	 
CONVERSATION AVEC PATRICE CHÉREAU	    
MEYERHOLD, LA MISE EN SCÈNE DANS LE SIÈCLE	
UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : JAN FABRE	    

LÉGENDES :



DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES



VIDÉOS



AUDIO



PRESSE








PHOTOS



PUBLICATIONS

UNIVERSITÉ NOMADE DES ARTS DU SPECTACLE EN CARAÏBE

Du 17 au 28 février, Fort de France (Martinique).

- D42.2000  *Hé krik ? Hé krak !* Cahier de recherche
- D42.2000  *Université nomade en Caraïbe - Action de préfiguration*
Jeu et espace social, espace scénique
Matériaux pédagogiques établis par Pierre-Henri Magnin
- D42.2000  *Université nomade Caraïbe*
Matériaux pédagogiques par Pierre-Henri Magnin
- D42.2000  *Théâtre des Caraïbes*
Matériaux pédagogiques par Yan Ciret
- D42.2000  Laboratoire de recherche et repérages en Martinique
Réflexions après 2 semaines de laboratoire et de rencontres
Bilan par Pierre-Henri Magnin





























CHAMPS D'AMOUR : QUATRE LABORATOIRES DE RECHERCHE**JEAN GENET, BERNARD-MARIE KOLTÈS, HEINER MÜLLER, PIER PAOLO PASOLINI**

Du 1er mars au 14 mai, Université de Paris 8, Vincennes – Saint-Denis et Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis.

- D44.2000  *Champs d'amour* - Invitation à la présentation publique
- D44.2000  Laboratoire Jean Genet, *Des bouches qui dansent* par Cédric Gourmelon
Décryptage de l'entretien avec Bruno Tackels
- D44.2000  Laboratoire Pier Paolo Pasolini, *Jeter leur corps dans la lutte* par Arnaud Meunier
Décryptage de l'entretien avec Bruno Tackels
- D44.2000  Laboratoire Bernard-Marie Koltès, *Les voir passer de l'autre côté* par Jean-Christophe Saïs
Décryptage de l'entretien avec Bruno Tackels
- D44.2000  Laboratoire Heiner Müller, *Dans mon rêve j'étais Hamlet* par Laurent Sauvage
Décryptage de l'entretien avec Bruno Tackels
- D43.2000  *Ils ont le droit pour eux puisque je les aime*, Jean Genet / Cédric Gourmelon
Cahier pédagogique
- D43.2000  *Dire l'indicible amour*, Pier Paolo Pasolini / Arnaud Meunier
Cahier pédagogique
- D43.2000  *Je suis un corbeau qui vole sur le dos pour ne voir que le ciel*
Laboratoire Bernard-Marie Koltès / Jean-Christophe Saïs
Cahier pédagogique
- D43.2000  *Hamlet-Machine*, Laboratoire Heiner Müller / Laurent Sauvage
Cahier pédagogique
- D43.2000  Journal de bord des étudiants et dionysiens
Témoignages
- D44.2000  *Champs d'amour* - Quatre laboratoires de recherche, cahier de recherche
Bilan par Bruno Tackels et Pierre-Henri Magnin
- VA.073.CHA  *Champs d'amour*
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin




THÉÂTRE DES LIMITES

Du 9 au 14 mars, Théâtre de la Cité internationale et Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Paris.

- 00 01  *Carmelo Bene, au bout du théâtre*
 D45.2000  avec Jean-Paul Manganaro, Hugues Quester et Yan Ciret, 9 mars 2000
- 00 02  *Kantor et l'expérience des limites*
 D45.2000  Waclaw et Leslaw Janicki, Jan Ksiazek, Guy Scarpetta et Georges Banu, 10 mars 2000
- 00 03  *La force de l'absence* par Claude Régy
 D45.2000  avec Henri Meschonnic, Mathilde La Bardonnie et Bruno Tackels, 11 mars 2000
- 00 04  *Dialogue avec la gravitation* par Ushio Amagatsu, 11 mars 2000
- 00 05  *Confrontation de la discipline et du chaos* par Jan Fabre
 D45.2000  avec Jean-Marc Adolphe, 11 mars 2000
- 00 06  *Le pèlerin de la matière* par Roméo Castellucci et Chiara Guidi, 11 mars 2000
 D45.2000  Enregistrement audio et décryptage
 VA.076.THE  Vidéo réalisée par Alain Fonteray
-  *Le charme de l'apocalypse ordinaire* par Christoph Marthaler, 12 mars 2000
 D45.2000 décryptage
- 00 07  *Pina Bausch ou l'invitation au mystère*
 D45.2000  avec Dominique Mercy et Josef Nadj, 12 mars 2000
- 00 08  *La chanson de geste* par Josef Nadj
 D45.2000  avec Josef Nadj et Jean-Marc Adolphe, 12 mars 2000
- 00 09 *Un théâtre de rupture, salut à Victor Garcia*, avec Alain Crombecque, Marcel Bozonnet et Georges Banu, 13 mars 2000
 D45.2000  Enregistrement audio et décryptage
- 00 10  Conférence - démonstration de François Chat, 13 mars 2000
 D45.2000  Enregistrement audio et décryptage
 VA.074.THE  Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- 00 11  *Théâtre des limites, une évidence*, par Jérôme Bel
 D45.2000  avec Jérôme Bel, Raimund Hoghe et Yan Ciret, 13 mars 2000
- 00 12  *Je jette mon corps dans la lutte*, par Raimund Hoghe, 13 mars 2000
 D45.2000  Enregistrement audio et décryptage
- 00 13  *Robert Wilson, de bruit et de fureur* avec Robert Wilson et Yan Ciret, 14 mars
- 00 14  *Un cri de joie*, par Olivier Py, 14 mars 2000
 VA.075.THE  Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin




HEINER MÜLLER, GÉNÉALOGIE D'UNE ŒUVRE À VENIR

Du 23 au 26 mars 2000, Maison Heinrich Heine, Paris

- VA.077.HEI  Corinna Harfouch interprète *Hamlet-Machine*
- VA.078.HEI  *Mettre en scène Heiner Müller*
avec Matthias Langhoff, David Bennent et Bruno Tackels
- VA.079.HEI  *Hamlet-Machine : Dream - End of Dream* par Jean Jourdeuil
3 vidéos réalisées par Dominik Barbier

PIER PAOLO PASOLINI, LA PAROLE, LE THÉÂTRE







Le 27 mars, Magic Cinéma, Bobigny.

- 00 15  *Pier Paolo Pasolini, la parole, le théâtre,*
avec Michelle Kokosowski, Laura Betti et François-Xavier Frantz, 27 mars 2000
- D45.2000  Recueils de propos extraits d'actions de l'AET sur Pier Paolo Pasolini
- D45.2000  Dossiers de presse













LES PENSEURS DE L'ENSEIGNEMENT




















Du 6 au 8 juin, Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris.

I. SÉMINAIRES

- 00 16  *Enseignant du théâtre ou enseignant spécialisé ?*
D47.2000  par Marcel Bozonnet, 6 juin 2000
- 00 18  *L'étudiant, amateur éclairé ou professionnel en herbe ?*
D47.2000  par Denis Guénoun, 7 juin 2000
- 00 20  *Les ateliers : outils pédagogiques ou tentative spectaculaire ?*
D47.2000  par Didier Abadie, 8 juin 2000






II. SÉANCES PUBLIQUES

- 00 22 A  *Ouverture* par Georges Banu, 6 juin 2000
D47.2000  enregistrement audio et décryptage
- 00 22 B  *Living Theatre : paroles du passé pour l'avenir*, enregistrement audio et décryptage
D47.2000  par Judith Malina et Hanon Reznikov, 6 juin 2000
- 00 22 C  *La leçon de Pantalon* par Mario Gonzalez, 6 juin 2000
D47.2000  enregistrement audio et décryptage
- 00 23  *Qualité et Artisanat* par Peter Brook, 6 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
VA.080.PEN  Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- 00 24 A  *Grotowski ou le passeur de frontières* par Marc Fumaroli, 7 juin 2000
D47.2000  enregistrement audio et décryptage
VA.081.PEN  Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin

- VA.082.PEN  *De Grotowski vers Stanislavski* par Anatoli Vassiliev, 7 juin 2000
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- 00 24 B  *Former les "servants de plateau" : l'atelier Gabily*, 7 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
- 00 24 B C  *Entre tradition et modernité* par Wu Hsing Kuo, 7 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
- 00 24 C  *L'acteur invisible* par Yoshi Oïda, 7 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
- 00 25 A  *Et voilà la langue française* par Madeleine Marion, 8 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
- 00 25 B  *Tradition et oralité* par Sotigui Kouyaté, 8 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
VA.083.PEN  Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- 00 25 C  *Aventures pédagogiques* par Monique Borie, 8 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
- VA.084.PEN  *Aventures pédagogiques* par Ludwik Flaszen, 8 juin 2000
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- 00 26  *De l'apprentissage à l'apprentissage* par Ariane Mnouchkine, 8 juin 2000
D47.2000  Enregistrement audio et décryptage
VA.085.PEN  Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin
- D46.2000  Revue de presse



PRÉSENCES DE TADEUSZ KANTOR

Du 8 au 30 juillet, Villeneuve-Lez-Avignon et Festival d'Avignon.

- 00 28  *Kantor, 10 ans après*
Rencontre avec Lucien Attoun, Georges Banu et Guy Scarpetta, 8 juillet 2000
- D47.2000  Livre d'or de l'exposition de dessins de Tadeusz Kantor
- D47.2000  Revue de presse
-  *Kantor au présent, une longue conversation*, Guy Scarpetta
Coédition : Actes Sud « Le temps du théâtre » et AET
-  « Tadeusz Kantor, figure revenante » *Mouvement* n°9, juillet 2000

LE TAZIEH

Le 26 septembre, Espace Chapiteaux du Parc de la Villette, Paris.

- D48.2000  Présentation, par Georges Banu
- 00 29  *Le Tazieh*, discussion sur le théâtre iranien, le 26 septembre 2000

L'HOMME DE DOS, UNE POSTURE MÉTAPHORIQUE



L'Homme de dos. Peinture, théâtre, Georges Banu
Coédition : Adam Biro et AET

ARMAND GATTI, LA BATAILLE DES MOTS

Du 21 octobre 2000 au 4 février 2001, Université de Paris 8, Vincennes - Saint-Denis
Avec Stéphane Arnoux, David Lescot, Olivier Neveux, Éric Salama

- D49.2000 *7 possibilités pour entrer dans la bataille des mots*
Cahier dramaturgique proposé par Michel Séonnet
- D49.2000 *La bataille des mots* – cahier de recherche
- D49.2000 Programme de la présentation publique des ateliers
- D49.2000 *Armand Gatti – Paroles de combat*
Témoignage de Serge Ouaknine
- D49.2000 Matériaux dramaturgiques pour *La Passion du général Franco* d'Armand Gatti
par Stéphane Arnoux
- D49.2000 Extrait de *La Passion du général Franco* d'Armand Gatti
Choisi par Stéphane Arnoux pour son atelier
- D49.2000 Cahier de bord et synthèse de l'atelier sur *La Passion du général Franco*
Par Stéphane Arnoux
- D49.2000 Revue de presse sur Armand Gatti

CONVERSATION AVEC PATRICE CHÉREAU

Le 28 octobre 2000, Théâtre du Vieux Colombier, Paris.

Conversation avec Patrice Chéreau,

- 00 32 en compagnie d'Anne-Françoise Benhamou et Georges Banu, 28 octobre 2000
- D40.2000 Enregistrement audio et décryptage
- VA.086.CON Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin













UNE ŒUVRE À QUESTIONNER : JAN FABRE

Les 2, 18 et 19 novembre, Centre Pompidou, Théâtre de la Ville et Galerie Templon, Paris.

- 00 30 Rencontres avec Jan Fabre et Anny Czupper, Luk Van den Dries,
D48.2000 Jean-Marc Adolphe et Lieven Van Den Abeele, 18 novembre 2000.
- Réflexion sur l'esthétique de Jan Fabre*
Enregistrement audio et décryptage
Commentaire par Jean Bollack, 2 novembre 2000
- 00 31 Enregistrement audio

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

2001-2002

LES ARTS DE LA SCÈNE À L'UNIVERSITÉ	  
LES ARMES DE LA POÉSIE : BERNARD-MARIE KOLTÈS, JEAN GENET, HEINER MÜLLER, PIER PAOLO PASOLINI.....	  
MAIS OÙ EST DONC LE THÉÂTRE ?	  
ACADÉMIE, TRAVERSÉES - I - L'ACTION : BAISSER DE RIDEAU	  
SÉMINAIRES, RENCONTRES ET CRÉATION DE CENTRES DE RESSOURCES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER À L'INITIATIVE DE MICHELLE KOKOSOWSKI ET DE L'IMEC	

LÉGENDES :



DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES



VIDÉOS



AUDIO



PRESSE









PHOTOS



PUBLICATIONS













LES ARTS DE LA SCÈNE À L'UNIVERSITÉ

De novembre 2000 à novembre 2001, Aix-Marseille - Besançon - Caen - Lyon - Nanterre - Paris - Rennes (France)

-  Réflexion commune à partir des pistes de réflexion, 25 novembre 2001
-  Travail en équipe et mise en commun des réflexions, 26 novembre 2001
-  Cahier de présentation du projet
par Bruno Tackels et Christophe Triau, juin 2001
-  Textes de Didier-Georges Gabily rassemblés par Bruno Tackels
pour une mise en jeu dans le cadre de la journée de l'université de Rennes 2
-  Textes de Joris Lacoste
pour une mise en jeu dans le cadre de la journée de l'université de Lyon
-  Journée à l'université de Franche-Comté (Besançon)
Quelles formations? Quels cursus? Quels objectifs?

LES ARMES DE LA POÉSIE : JEAN GENET, BERNARD-MARIE KOLTÈS, HEINER MÜLLER, PIER PAOLO PASOLINI

Du 17 février au 4 juin 2001, Moscou - Russie

-  Réunion préparatoire avec Anatoli Vassiliev et Bruno Tackels, mars 2001
-  Journal de Moscou, présentation de l'action, du programme et des participants
-  *En souvenir de Serge Issaev*
Texte lu à l'occasion de l'hommage consacré à Serge Issaev : exposition
-  *Lettres de Moscou à sa mère* de Bernard-Marie Koltès
Traduction russe lue par Anatoli Vassiliev à l'occasion de la journée consacrée à Bernard-Marie Koltès
-  Hommage à Heiner Müller
Matériau Médée par Valérie Dréville, mise en scène d'Anatoli Vassiliev
-  Laboratoire Koltès : *Bernard-Marie Koltès, pour une poésie désarmée*,
Mise en scène de Rolf Abderhalden
25 mai 2001
-  Laboratoire Genet : *Jean Genet, une arme de combat*, mise en scène de François-Xavier Frantz
26 mai 2001
-  Laboratoire Pasolini : *Pier Paolo Pasolini, jeter mon corps dans la lutte*, mise en scène d'Ivica Buljan
29 mai 2001
-  Laboratoire Müller : *Heiner Müller, regarder l'histoire dans le blanc de l'œil*,
mise en scène de Hannes Hametner
30 mai 2001
-  *Les quatre Studios : Genet, Koltès, Müller, Pasolini*,
1er et 2 juin 2001
-  Répétitions de *Porcherie* de Pasolini, mise en scène de Stanislas Nordey
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin, 29 janvier 2001
-  Stanislas Nordey à propos de sa mise en scène de *Porcherie*
Vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin, 20 mars 2001


MAIS OÙ EST DONC LE THÉÂTRE ?


Le 13 juillet 2001, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse – Festival d'Avignon (France)

Avec Stéphane Braunschweig, Éric Lacascade, Jean Lambert-Wild, Matthias Langhoff, Chantal Morel, Stanislas Nordey et Serge Valletti

 avec René Solis, Bruno Tackels et Jean-Pierre Thibaudat

 Décryptage du débat

 Enregistrement vidéo


 Revue de presse

 *Le théâtre français contemporain*, de Jean-Pierre Thibaudat


ACADÉMIE, TRAVERSÉES - I - L'ACTION : BAISSER DE RIDEAU

Du 1 au 10 décembre 2001, Théâtre du Rond-point - Paris - France


 Entretien avec Luca Ronconi et Stanislas Nordey

 *Les Laboratoires de l'Académie*, vidéo réalisée par Pierre-Henri Magnin

 *Messieurs, on ferme*, par Giulia Lazzarini

 Réalisée par Pablo Rosenblatt et Marcin Ziebinski


 Le Livre : *Traversées - Mémoire*, 1990-2001

 présenté par Albert Dichy et Jacques Renard
et conversation entre Jacques Lassalle et Henri Meschonnic

 *L'Acteur, dans la voie de l'autre* sous la conduite de Sotigui Kouyaté


 Réalisée par Pablo Rosenblatt et Marcin Ziebinski


 Mettre en scène le théâtre, du metteur en scène en directeur de théâtre



 par Georges Banu, Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Georges Lavaudant, Thomas Ostermeier et Jean-Pierre Vincent

 *Hamlet-Machine et Traumtext* par Corinna Harfouch et Catherine Stoyan


 Parler d'une œuvre, Heiner Müller par Jean Jourdeuil et Mark Lammert


 *Uovo di bocca* par Romeo Castellucci

 Présentation du livre *Les Pèlerins de la matière*
avec Romeo et Claudia Castellucci, Chiara Guidi et Bruno Tackels

  *Mémoires* par Jo-Ann Endicott



L'Esthétique de la résistance ? par Valérie Lang et Stanislas Nordey



 *Laboratoire* de Garance Dor














































 *Laboratoire* de Sylvain Martin


























  Ouverture par Stanislas Nordey et Valérie Lang


  Pier Paolo Pasolini avec Laura Betti et Stanislas Nordey

  Lecture de *Questions* de Julian Beck


  Conversation avec Judith Malina, Hanon Reznikov et Stanislas Nordey

-   Conversation avec Jean Jourdheuil, Valérie Lang et Stanislas Nordey
-   Conversation avec Mathilde Monnier, Stanislas Nordey et Christophe Wavelet
-   Conversation avec Bruno Meyssat et Stanislas Nordey
-   *Je crois que vous m'avez mal compris* de Rodrigo Garcia par Marcial Di Fonzo Bo
-   *Liberté et citoyenneté*, par Madeleine Ribérioux
-   *Les Lois de l'inhospitalité*, par Emmanuel Terray avec Valérie Lang
-   Jacques Rivette, conversation avec Hélène Frappat
-  *La Venta Quemada*
avec Jean-Philippe Bruttman, Alberto Garcia et Sharon Sultan Frappat
-  Le Théâtre musical russe : *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov
-  Atelier dirigé par Tatiana Agaeva, Oleg Koudriachov et Marina Souvorova
-   *Le Théâtre c'est l'absolu, la vie c'est le relatif*, par André Bercoff
-   *La mémoire dans les arts de la scène ?* par Marc Fumaroli
-  *Somnambulisme* par Denis Lavant
-  à partir du livre *Le Joug de la guerre* de Leonid Andreev
-  Atelier : *Espèce(s) d'acteur(s)* ou *Pourquoi as-tu tellement changé ?*
-  par Éric Lacascade
-   *Vous êtes sûr, docteur, que je dois faire un régime?* par Jenny Bel'air
-   Laboratoire sur *Hamlet* : comment l'acteur déchiffre ses actions de jeu ?
par Yossi Yzraely avec Ohad Shachar et Oded Teomi
-   *Retrouver le théâtre* par Peter Stein
-   *Et le chant est qui chante* par Henri Meschonnic
-   *Chants yiddish* par Mendy Cahan
-   *Pour Koko* par Raimund Hoghe
-  *L'Acteur laborantin et Ajax par exemple* de Heiner Müller
-  par André Wilms
-   *Rêveurs sur l'Hélicon* par Michel Deutsch
-   *Maria Casarès, toujours et sans cesse dans nos cœurs* par Hugues Quester
-   *La Leçon de Pantalon* par Mario Gonzalez

-   *Introduction à la technique verbale* par Anatoli Vassiliev
-   *L'Espace furieux* de Valère Novarina par Agnès Sourdillon
-   *Les Objets, traversées* par François Chat
-   *Les Carrefours d'Hécate, Médée* de David Wahl par Christine Gagnieux
-   *Requiem joyeux* par Yannis Kokkos
-   *Debout l'homme !* par Joël Jouanneau
à partir des textes « Prédications » de Peter Handke et « Yeul le Jeune » de Joël Jouanneau
-   *Le Théâtre...* par Christine Fersen
-   *Quelle actualisation pour quel passé ?* par Jean Bollack
-   *Le souffle du sopraniste* par Gary Boyce
-   *Le Poème de la fin* d'après Marina Tsvetaïeva par Ludmilla Drebnova
-   *Egaré dans la poussière des archives, une bouteille à la mer – Une trace*
par Matthias Langhoff
-   *Se rencontrer* par Milan Knazko
-   *Le Paradis de tristesse* d'Olivier PY (extrait) par Michel Fau
-   *Manhattan Medea, romance* de Dea Loher par Hans Peter Cloos
avec Christine Gagnieux et Sava Lolov
-   *Mémoire* par Yann-Fañch Kemener avec André Markowicz
-   *Avec Fedor Dostoïevski* par André Markowicz
-   *Matériau-Médée* de Heiner Müller, avec Valérie Dréville, mise en scène d'Anatoli Vassiliev
-   *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca, mise en scène d'Anatoli Vassiliev
-   *Retours de mémoire* par Jacques Lassalle
avec Robert Abirached, Jean-Jacques Lerrant, Alain Trutat et Catherine Hiegel
-   *Shakespeare sur l'instant* par Andreï Serban avec Andrzej Seweryn
-   *Vents de traverse* par Philippe Morier-Genoud
-   *Pour un salut* par Josef Nadj

 *Tadeuz Kantor : des traversées* par Lucien Attoun
avec Valerio Adami, Georges Banu, Christian Boltanski, Robert Cantarella,
Marion Ferry, Guy Scarpetta et Catherine Thieck

 *La Vie lunaire de la marionnette contemporaine* par Roman Paska


 *Divine* par Roland Bertin
à partir de *Notre-Dame-des-fleurs* de Jean Genet


 *Interrogations* par Yoshi Oïda


 *Poussières* par Alfredo Arias et Marilù Marini

 *Suite équestre* de Bartabas avec son cheval Horizonte et André Velter


 *L'Esthétique de la résistance*, de Peter Weiss


 Le cahier des metteurs en scène
En réponse aux questions sur le thème de l'esthétique de la résistance

 *Je meurs comme un pays*
Texte de Dimitri Dimitriadis pour la séance de Yannis Kokkos

 *Médée*
Texte de David Wahl pour la séance de Christine Gagnieux






SÉMINAIRES, RENCONTRES ET CRÉATION DE CENTRES DE RESSOURCES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER À L'INITIATIVE DE MICHELLE KOKOSOWSKI ET DE L'IMEC

« *Mémoire vive d'expérience* »
 Projections des vidéos des maîtres qui ont jalonné le parcours de
l'Académie Expérimentale des Théâtres,
dans le cadre de Tintas Frescas (AFAA)
du 27 au 30 mars 2002, à Bogota (Colombie).







« *Mito-Teatro Scienzo* » *La Mémoire et les traces*
 Projections des vidéos de chantiers pédagogiques et de recherche sur
Jean Genet, Bernard-Marie Koltès, Pier Paolo Pasolini,
dans le cadre du Progetto Amazzone,
du 25 novembre au 1^{er} décembre 2002, à Palerme (Sicile).

RÉPERTOIRE DES TRACES ET DES ACTIONS DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES

2001-2009



PUBLICATIONS	 
ACADÉMIE, TRAVERSÉES - I - LE LIVRE	 
ARCHIVAGE	
FONDS ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES DÉPOSÉ À L'IMEC (CAEN)	
LES CENTRES DE RESSOURCES DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER	

LÉGENDES :

	DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES
	VIDÉOS
	AUDIO
	PRESSE
	PHOTOS
	PUBLICATIONS

PUBLICATIONS

Les Arts de la scène à l'Université

-  *Cahier n°1*
par Bruno Tackels et Christophe Triau, 25 septembre 2001
-  *Cahier n° 2*
Par Bruno Tackels et Christophe Triau, février 2002
Avec la participation des universités de Bordeaux 3, Brest, Caen, Evry, Franche-Comté, Grenoble, Lyon 2, Metz, Montpellier 3, Nice-Sophia Antipolis, Paris 8, Paris 10, Picardie, Poitiers, Provence, Rennes 2, Tours
Diffusion dans tous les départements des Arts du spectacle de France.
- Janus n°12, décembre 2002 : « Kantor par Kantor : la fin du monde » et « Ma maison », Extraits d'Ô douce nuit, Tadeusz Kantor, Actes Sud-Papiers*
-  Dossier sur l'Académie Expérimentale des Théâtres et Tadeusz Kantor



Trois cahiers pour Kantor (Tadeusz Kantor avec Michelle Kokosowski et l'Académie Expérimentale des Théâtres, 1971-2001)
Théâtre Public n° 166-167 et AET, mars 2003


«L'Académie, Traversées par Marcin Ziebinski
-  Montage du film vidéo tourné en décembre 2001, lors de l'action « L'Académie, Traversées » (2002)

ACADÉMIE, TRAVERSÉES - I - LE LIVRE

Du 28 novembre 2000 à décembre 2001, Paris - France






Entretien avec Stanislas Nordey, Myriam Blœdé et Bruno Tackels

-  Paris, avril 2001
-  Moscou, juin 2001

-  *Académie Expérimentale des Théâtres, 1990-2001, Traversées, Mémoires. CD*
Décembre 2001
Coédition : Centre des monuments nationaux Monum, Éditions du Patrimoine, AET, IMEC

ARCHIVAGE

De juillet 2000 à janvier 2001, Paris - France

-  Chronologie des actions - 1990 / 2001
-  Les participants aux actions - 1990 / 2000
-  Répertoire des traces - 1990 / 2001
-  Répertoire de la presse - 1990 / 2000
-  Des traversées d'articles de presse - 1990 / 2001

FONDS ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES DÉPOSÉ À L'IMEC (CAEN), 2001

**LES CENTRES DE RESSOURCES DE L'ACADÉMIE EXPÉRIMENTALE DES THÉÂTRES
EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER**

En France

École supérieure d'art dramatique du Conservatoire national
Inauguration à Montpellier le 24 juin 2005.

Maison Louis Jovet
Directeur et allié : Ariel Garcia Valdès
19, rue Lallemand
34 000 MONTPELLIER

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par l'École supérieure d'art dramatique du Conservatoire national.

La Parole Errante
Directeurs et alliés : Armand Gatti et Jean-Jacques Hocquard
9, rue François Debergue

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par l'Académie Expérimentale des Théâtres en 2001.

Espace Montévidéo
Inauguration à Marseille les 2 et 3 décembre 2005

Directeur et allié : Hubert Colas
3, impasse Montevideo
13 006 MARSEILLE

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par l'Académie Expérimentale des Théâtres.

En Argentine

Inauguration à Buenos Aires, le 26 novembre 2004.

Alliance française de Buenos Aires
Avda Cordoba 946
C105 AAV BUENOS AIRES
Directeur : Yann Lorvo
Responsable médiathèque : Pierre Andricq

Ambassade de France en Argentine
Service de coopération et d'action culturelle
Basavilbaso 1253
C1006AAA BUENOS AIRES
Attaché culturel : Jean-François Guéganno

Allié : Jorge Dubatti
Professeur à l'Université de Buenos Aires
Directeur de la Bibliothèque du théâtre occidental
Directeur de l'École des spectateurs du Centre de recherche de l'histoire et de la théorie théâtrale (CIHTT)
Arellaneda 4337 - 7° piso « F »
1407 BUENOS AIRES

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) dans le cadre de son programme « Tintas Frescas » et par l'Alliance Française.

En Colombie

Inauguration à Bogota, le 28 novembre 2002.

Ambassade de France en Colombie
Service de coopération et d'action culturelle
Carrera 11, n°93-12 - BOGOTA

Centre d'information André Maurois (CIAM)
Carrera 11, n°93-40 - BOGOTA
Bibliothécaire : Mauricio Roa

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) dans le cadre de son programme « Tintas Frescas » et par l'Alliance Française.

Université nationale de Colombie
Inauguration à l'Universidad Nacional de Colombia - Maestria Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas les 11 et 12 décembre 2007.

Allié : Rolf Abderhalden
Directeur du Mapa Teatro et Chargé des « Jeudis de la scène » au CIAM et Maestria
Calle 70A, n°13-02 - Apto 301 - BOGOTA

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par l'Université Nationale de Colombie.

En Israël

Inauguration à Jérusalem, le 22 avril 2004.

Ambassade de France en Israël
Service de coopération et d'action scientifique
Tour Migdalor
128, rue Ben Yehuda
TEL AVIV 63801

The School of Visual Theatre
Directeur et allié : Yuval Rimon
Direction des archives : Jacqueline Lamy
P.O.B. 53427
JERUSALEM 91531

Enseignante au centre :
Michal Govrin
30, rue Alfassi
62203 JERUSALEM

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par l'Ambassade de France en Israël

En Italie

Inauguration à Palerme, le 30 juin 2003.

Centre Culturel français de Palerme et de Sicile
Directeur : Jacques Pêcheur
Cantieri culturali alla Zisa
Via Paolo Gili, 4
90138 PALERME

Association Alenika – Centro Amazzone
Directrice et alliée : Anna Barbera
Directrice artistique et alliée : Lina Prosa
Corso Alberto Amedeo, 13
90134 PALERME

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par le Centre Culturel français de Palerme et de Sicile.

Au Mexique

Inauguration à la Casa de Francia de Mexico le 26 juin 2007.

Ambassade de France au Mexique
Service de la Coopération Culturelle et Artistique
Campos Eliseos N° 339, 5° Piso
Col. Polanco
11560 Mexico D.F.

Casa de Francia
Directrice de la médiathèque : Jacqueline André
Havre N° 15 Col. Juarez
06600 Mexico D.F.

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par Culturesfrance.

Alliance avec le Centro Nacional de Investigacion, Documentacion e Informacion Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) à Mexico le 28 octobre 2008. Cette alliance a été réalisée dans le cadre des rencontres des arts scéniques entre le Mexique et la France organisées par l'Ambassade de France au Mexique avec Culturesfrance, le Centre Georges Pompidou et l'Universidad Nacional autonoma de Mexico (UNAM)

Inauguration en mars 2009 au théâtre el Milagro initiée par le CITRU, l'Académie Expérimentale des Théâtres et l'IMEC en collaboration avec les partenaires mexicains : Casazul, ENAT, Casa del Teatro, Facultad de Filosofia y Letras et CUT : « Héritage et grands créateurs du XXème siècle », avec des vidéos originales de l'Académie Expérimentale des Théâtres et des commentaires de Rolf Abderhalden, Pierre-Henri Magnin ,ses collaborateurs et de sa fondatrice de Michelle Kokosowski.

Allié : Rodolfo Obregon
Directeur du Centro Nacional de Investigacion, Documentacion e Informacion Teatral
Rodolfo Usigli (CITRU)
Centro Nacional de las Artes Torre de Investigacion
5o. piso Rio Churubusco esq.
Calzada de Tlapan Col. Country Club
C.P. 04220 Mexico D.F.

Coordinatrice et alliée : Lleana Diéguez

La duplication des documents d'archives a été prise en charge par Culturesfrance et l'IMEC.